

ARCHIVES DE LA GRANDE CHARTREUSE



A-5
166 ^b

CHARTREUSE de NAPLES

✧ Saint-Martin ✧

(PROVINCE DE SAINT-BRUNO)

Notices historiques et Documents

Manuscrit du Ven. Père Dom Palémon BASTIN

• Recollections

Factorum et virorum illustrium

Cartusiae Sancti Martini

supra Neapolim. —



Nota. — Copie d'une cinquantaine de pages sur la chartreuse de Naples, les quelles se trouvent dans un manuscrit n. 42 de la chartreuse intitulé « Miscellanea Cartusiana. » — Ces quelques renseignements sur la fondation, et certains religieux remarquables ont dû être envoyés de Naples, quand il se composait nos Annales. — Dans le même manuscrit se trouvent aussi des Mémoires sur Bonapoy et une vieille chronique de la chartreuse de Paris. — p. P. B. Valsainte 8 nov. 1895.

— 1895. —

Index

- p. 1 - Fondation - Profès
qui se sont illustrés.
- Fr. H. Religieux renommés -
- p. 47. Monitoire du R. L. Juste Serrot
pour la Réception des Novices.
- p. 51. Correspondance entre le Card. ^{nat}
Farnèse, protecteur de l'Ordre et
le R. L. Don Bruno d'Affrignues.
- p. 55. Monitoire (Caminatoire) de la
Congrégation par intermédiaire du
Cardinal de Bologne au sujet de la
réception des novices pendant l'épidémie.
- p. 59. Notes historiques 1325-1900.
- 119. à Observer, (selon Sixte V et ^{XII} espagnols)
dans la réception des Novices
- 123. Déclaration de Clément VIII pour
le choix des Professeurs -
- 127. Ordonnances des Sum. S. M. J. pour
réceptions des Religieux et
qualités des Professeurs
- 131. Extraits de Vittorio Spinazzola
- 135. Bibliothèque du Musée Nat. ^{de} (ancien)
Chartraine
- 153. Bulles d'Urbain V (1370)
- 169. Écrivains de la Chartreuse
- 176. San Martino

Fundatio Cartusie Sancti Martini Supra Neapolim.

Carolus illustris Dux Calabriae et Vicarius generalis regni Neapolitani, vicegerens serenissimi regis Roberti, eius patris, ob cultum, et viciniam, eorum creatam, quia cartusianum ordinem, venerabat, necnon, devotionem, singularem, erga dictum Martinum, construendum, curavit aereobium, in loco, ubi dicitur ~~Cartusium~~ Campano, in monte sancti Erasmi supra urbem Neapolim, constituto Anno Domini 1325.

Sed morte praeventus id Dux in suo novissimo testamento mandavit, ut ceptum opus a serenissima eius filia Joanna p^a ad perfectionem, reduceretur, quae dictum suum paterni avi regis Roberti exstruxit et in opus perfectionem, redegit, iuxta consilium suum patris Caroli Ducis: eique monasterio assignavit pro manachorum, substantatione uncias auri decem. Qui anno 1336, tunc etiam, monachi nichilominus P. P. B. Roberto de Senis, e prioratu cartusie s^ti Laurentii prope Padulam, educto, claustrum intraverunt.

Modo ex largitis elemosinis, et redditibus que ad auctus, numerantur monachi et fratres conversi circiter 80. - Imperator habet et ecclesiam Neapolim sub titulo s^ti Mariae Coronae spinosae, priori pro tempore existenti subiectam, in spiritualibus et temporalibus, cui deserviunt duodecim, sacerdotes seculares et tres clerici. Archiepiscopus Neapolitanus valet cum eis agere pro vel contra, sed ordinarius ipsius ecclesiae est noster prior, ex privilegio Summi Pontificis, cui in omnibus obediunt et jurisdictioni subiacent. -

Anno vero Domini 1358, die 26^a februarii, ill^{ms} et hor^{ms} cardinalis de Agriolio, episcopus copus Sabiniensis ac apostolice sedis nuntius huius regni, de speciali licentia Urbani quinti, Summi Pontificis, hanc nostram, ecclesiam consecravit atque dedicavit in honorem, Beatissimae et omnipotentis Virginis Mariae, Martini episcopi copii omniumque sanctorum. In qua consecratione interfuerunt multi episcopi copii et prelati, scilicet regina Joanna 1^a, et ~~mult~~ s^ti Petrus rex Cypri, exal^{ms} D. D. Philippus Imperator Constantinopolitanus, Achaiae et Larantiae Lini copii alique magnates, etc. . . .

p. 2. Hoc cartusium speciali Dei o. M. auxilio et b^{ne} Imperatoris Virginis Mariae ac
s. Petri

D. Patris nostri Brunonis protectione, semper fuit observantiae speculum, et virorum
sanctitate et doctrina illustrium seminarium. Qui pro majori parte totam hanc
provinciam, aliisque nostri ordinis sacri comobis reerant et illustrerunt, ut
ex catalogo priorum, liquet. Carthusia Romana (ut brevitate studio aliis aliis
relinquamus) gloriam ex hujus nostrae Domus gratia circiter sedecim omni
virtute conspicuos priores ac procuratores generales accepisse, videlicet:

Anno 1388. - V. P. D. Robertum, ex nobilissima familia de ^{de Ayossa} dyossa professum,
hujus D- virum pietate et zelo religionis celeberrimum.

Ao 1398. - V. P. D. Benedictum, de Ravella professum, hujus D-, religione, doctrina
et prudentia decoratum.

Ao 1458. - V. P. D. Ludovicum, de Ferraria professum, Neapolitanum, virum, probatissimum et ita.

Ao 1459. - V. P. D. Jacobum, de Napoli ex vicario hujus D-, religiosum, doctissimum, et piissimum.

Ao 1465. - V. P. D. Joannem, Brunsvich professum Neap. virum et generis nobilitate insignem.

Ao 1488. - V. P. D. Franciscum, ex illima familia de Capua, professum, Neapol. humi-
-litate, sapientia morumque castitate omnibus eorum.

Ao V. P. D. Angelum, Pedale de Monte Sardo, professum Neapol. litteris sacris
et humanis apprime eruditum.

Ao 1510. V. P. D. Jacobum de Aragonia ex Neapolitanorum regum Aragonensium
stipite, virum omnimode dignissimum, vitae integerrimum, ac sacrae religionis satis beneme-
-ritum.

Ao 1526. V. P. D. Marcum, Antonium Novatum, Mediolanensem, professum, Neapol.
virum, gravissimum, et eloquentissimum.

Ao 1559. V. P. D. Sylvium, Vindulatum, professum, Neapolis, innocentissimae vitae, ma-
-gnae doctrinae et singularis prudentiae.

Ao 1567. V. P. D. Hippolytum, de Bertinoro professum Neapol. zelotorem, ordinis, et jus-
-titiae magnum amatorem.

p. 3. Ao 1578. - V. P. D. Andream, Mazzarium, professum, Neapoli religione, humilitate,
magna paupertate et eruditione celebrem.

Ao 1581. - V. P. D. Petrum, Palumbum, professum, Neap. virum, finem, et doctum.

Ao 1584. V. P. D. Hieronymum, Longum, professum, Neap. scientia, prudentia et clementia orna-
-tum.

Ao 1586. - V. P. D. Antonium, de Aragonia serenissimorum Aragonensium regum
Neapolitanorum, generae, pietate, benignitate, prudentique circumspicientis
procedamus

proclarum, ac romana curia, Cardinalibus ac Principibus acceptissimum.

A: 1587. V. P. D. Ignatium Pirroni professum Neapol. virum laudatissimum, totiusque sacris litteris Deditum.

Procler V. P. D. Joannem Angelum, de Spenis, septimanum, dacionum, locum occupantem; virum sanctitate ac miraculis clarum. Et ne id eorum nos laudare noscos, et nimis laudes affectare: loquatur theophylus Raynaudus e Societate Jesu Trin. Patriarch. juncto 10, § 2, n: 4, m: ubi: De multis etiam ac magnis supra naturam, operibus prolati intervenit magni servi Dei Joannis Angeli de Spenis, qui fuit Clementi 8: acceptissimus, commentarium legi omni fide conscriptum, etc. Floruit anno 1596, ut infra.

Diversimode, Diversisque temporibus, ad confirmandam, corroborandamque nostram, a carne abstinenciam, Omnipotens Deus mirabilia operatus est. Cum N. in hac Neapolitana cartusia quidam monachus infirmalletur, quidam secularis ejus affinis, eadem em seculari misericordia motus, asportabat illi gallinas quasdam, aqua citas et bene conditas, cumque septa-monasterii secularis ille ingressus esset, statim gallinæ: illæ vermibus scaterere ceperunt ac putrefieri. Unde secularis ille novitate facti perterritus, absque mora extra-monasterium septa-putrefactas gallinas projecit, atque monacho non aliter de prodidit conscio, veritatem aperuit: qui secularem acriter reprehendens, Deo O: M: se commendavit pro recuperanda sanitate; quam infra paucos dies perfecte obtinuit. Refert et hunc casum, Molfesius in sum. tract. 9. de legibus cap. 9 n: 29. tom. 2.

Nec abbreviata est, fuitque manens Domini, et quotidie experimur ad hanc carthusiam, Neapolitanam, a malis quamplurimis tuendam. Refert hoc specialis protectio procerum, anno Domini 1656, mensibus martio, Aprilis, Mayo, junio ac julio augustoque, Neapolitana civitas dira peste vexata ad quingenta fere millia capita hominum, desolavit. Nostra vero carthusia ingenti miraculo, suorum neminem, tam intra, quam extra commorantem, aere a mortis succumbere vidit, Neapolitanumque Antistitem, P. D. Ascanium Philamarinum, S. R. E. Cardinalem, servum, et in columen ab imminenti letho servavit, meritis et intercessionibus B: et V: virginis Mariæ. Pet. Paris.

Patris nostri Beatorum, aliorumque nostrae sacrae Religionis Sanctorum, —

p. 5.

De viris illustribus, qui sanctitate et doctrina floruerunt in hac Cartusia Neapolitana. —

Tempore B^{ti} Jacobi Peccati accidit ei quaedam, de quodam, patre nostro professo
cartusiae S^{ti} Martini, quae sic habet etiam visio:

Quodam nocte in conventu B^{no} Unitatis Ordinis Fratrum Minorum, de observantia
Neapoli, orationi insistens B^{us} Jacobus, inter orandum, quoddam, valde rutilans sydus
conspexit, quae totam Neapolim illustrabat: quod sydus ex consuetudine S^{ti} Martini
Ordinis cartusianorum, in monte S^{ti} Erasmi sito, prodibat. Cum esset B^{us} Jacobus
extra se raptus, in ea specie sibi objecta, ignorans quidnam esset, et quid cogitaret,
ut mentem ab omni pravo cogitatione purgaret, oratione ad Dominum nostrum, Iesum,
Christum, confugit, ut eam tolleretur, si tentatio esset. Interim eadem, Dominus noster Pater
Christus revelavit illud sydus esse animam, ejusdem, monachi cartusiani, quae ex
haec ad alteram vitam, emigraverat, atque ob bona sua opera et hanc regulam observa-
-tiam, gloriam, in caelo commerita erat. Siquae B^{us} Jacobus gaudio affectus, Domi-
-no de hac revelatione gratias retulit. Immo eodem, Dominus noster edixit profatas
monachos valde bonae conversationis existere, ac per quinquaginta retro annos
omnes monachos ibidem vitam functos, ad aeternam vitam, evadere, propter unum,
fratrem, conversum, qui in proprietatis peccatum, lapsus, et sic decedens in inferno
damnatus est. Mane beatus montem ascendens ad consilium cartusianorum, reperit in
ecclesia corpus illius sancti monachi, cui exequiarum, iuxta praesens obelantur. Rogavit
Beatus monachos, ne pro ejus anima laborarent, eo quod esset in beata gloria; sed
animadvertenter documentum, hoc et consilium, maxime utile, de observanda regu-
-la, et memores essent, quod si ita egerint, gratiam, non amitterent etc.

Inscripta per fratrem Chambinum, de Spoleto, Ordinis Fratrum Minorum, de observantia
illius Luicij hottarenti. Hofater Chambinus obiit die 20 augusti anno 1484,
ut patet ex 5 part. Cron. Ord. Minor. — Nomen vero huius nostri sancti monachi, et si per
longa temporis intervalla deleret oblivio, in libro tamen vitae ascriptionum, vivit in
aeternum. Cujus obitus adventu tempore mercedis huius purificationis accidit in anno
Domini

Domini 1473, circa median noctem. — (Les cartes de chap. gen. de 1473 et 1474
n'ont pas d'obit de religieux de Naples, celle de 1475 a le suiv aut: obit D. Julianus de b.
Miniate procurator D. Neapolis, profus 1^o D. Papiæ, ultimo D. Florentiæ, qui fuit etiam Rector Boli-
gardi et prior D. Romæ, obiit 3^o aug. 1476. — f. Pat. 8.) —

D. Urbanus de Aversa. — Itaque nostris sacris ordo non tam sollicitus
fuit multos sanctos nos proficere, quam multos sanctos facere; Ideo antiqui nostri
Patres amore humilitatis et internæ quietis anxie minime picee de consensendis proli-
p. 6. -xæ et accurate hereticis fadis et vitis illustriæ, virorum, sed pietatis causa tantum,
breves et aliquot memorie ut imitari eorum posteris. Sic in ista nostra custodia de aliqui-
bus magnis viris pauca monumenta supersunt, et presentia de V. P. D. Urbano de
Aversa, professo hujus Domus, sanctitate et doctrina celebri. Hic floruit anno 1431
prior nostræ D. et visitator provincie, obiit anno 1463. De hoc sancto patre ex-
tant in nostra archivio aliquot antiqua manuscripta, in quibus notatur cum titulo
beati Urbani de Aversa miraculis claris, et per traditiones antiquiorum, habere
fuisse virum iocundissimum, zelatorem, ordinis et magnæ perfectionis.

D. Bernardinus Nolanus. — Ven. P. D. Bernardinus Nolanus ex nobilissi-
ma familia Mastrellorum ortus, V. P. D. professor et prior Neapol. ac visitator provincie
vixit tanta religionis et pietatis, ut ejus vita ab omnibus predicaretur admirabilis;
vigiliis, abstinentiis orationique assidue vacans, magna charitate accensus, pauperes omnes
fovebat, hospites suscipiebat, largas elemosinas eis ministrabat. Collegit scripta doctis-
sima super decretis: scripsit sermones varios de tempore et de sanctis. Fuit etiam
prior Domus, capri, Clarimontis et Padulae, ex qua assumptus est ad prioratum Nea-
-polis. Sancto sine quæsit 88^a decembris anno 1511. —

D. Petrus Paulus Lummulus. — V. P. D. Petrus Paulus Lummulus a Cajeta,
(hic nominatur junior, cum alius senior ejus eandem sanguineus fuit professor Padulae, et obiit
prior Neapolis 17 septembris anno 1508.) professor D. Neapolis. Vixit magnæ religio-
-nis et pietatis miræque simplicitatis et puritatis. Hic cum esset puerulus a Regina
Joanna de Aragonia in civitate Neapolis uti filius constitutus, ac propriis manibus pectus
purgatus.

purgatus, nimis delitose fuit ducatus, tandem cum octavum decimum, annum octatis
suo aget, in hac cartusia S^{ti} Martini habitum suscepit. Quod cum, probatissimo tempore,
manifesta signa magnae puritatis, simplicitatis ac religiosae perfectionis dedisset;
communi patrum, consensus 27 decembris an. 1577, solemnem professionem emisit. Sique
Dei majori rursu et spiritus fervore mirum in modum proficiens, continuis abstinentiis,
vigiliis, humilationibus, invicta patientia, humilitate, exemplarissima pauperum
magnae sanctitatis perfectionem adeptus fuit. longuam sibi ut fulgentissimam, virtutum
p. 7. lumina totam, hanc civitatem, et provincias nobiles in admirationem, traxit.

Ideo elemosinis et operibus charitatis sollicitus erat, ut ipse hospitibus et pauperibus
obviam pergeret. Nemini unquam, ostium clausit, plures pauperum curas humana curi-
-lio destitutas nutriti tradidit, pupillis, viduis, infirmis atque egenis dexteram
semper tribuit: nemo tristis ab eo recessit, adeo ut pater pauperum, et asylum afflic-
-torum, ab omnibus nominaretur. - Praefuit domibus sanctorum, Padulae et
Capri: ubique signa magnae sanctitatis reliquit. tandem cum, esset prior S^{ti}
Neapolis suae professionis, et comendator provinciae, Tobore illum pressus, post-
-quam ultra quinquaginta annos laudabiliter vixisset in ordine, ut colligitur
ex carta capituli generalis anni 1572, cum sanctitatis opinione obdormivit
in Domino die 16^a martii anno 1572. -

D. Joannes Magza. - V. P. D. Joannes Magza de Monte Leone,
professus S^{ti} Neapolis, cum, adhuc esset juvenis, nec unum septimum, decimum,
etatis expleisset annum, vacans sanctionibus Justiniani, amore silentii
et solitudinis, omnia arbitratis ut stercore, saeculo, prodiis ac bonis fan-
-tornis, quibus abundabat, pro Christo relicto, monachalem habitum, in hac
cartusia suscepit. Virgo permanens, omni puritate et integritate excellentem
ornatus. Silentium, et solitudinem, adeo ardentem coluit, ut quinquaginta annis
nec monasterium, nec cellulam mutaverit. Viridarium diversis arboribus consi-
-tium sibi propriis manibus plantaverat, foderat et opportune culturas provi-
-derat. Ex quorum fructibus monachis distribuens, singulis aiebat: Idem pau-
-peres et saturabuntur, et laudabunt Dominum, qui requirunt eum etc.
latine nunc(man) semper utebatur eloquio, brevitate studio. -

tantae erat simplicitatis et puritatis, ut infans absque macula videretur,
tantae praeterea abstinentiae et parsimoniae, ut non nisi semel tantum, in
die comederet: nunquam pituitiae, vix vel caseo, aut ovis usulis. Libus
ei erat panis et fructus, ficus, amal et et mel. Refectorio semper interfuit,
non comedendi causa, sed ut divinas scripturas, quibus ordo nocturnus
posset audire. Oculos ubique clausos habebat, ac vitam usque ad usum rigidam
agebat, ut modum excedere videretur his, qui prudentes volunt apparere,
et nec eum quam suavis sit Dominus, et quam dulcis conversatio celestis.
Conabatur enim semper naturam superare; et cum multas noctes transiret in-
-omnes, a somno superabatur in claustrum eundo ad chorum, vel ante fores ec-
-clesiae redeundo ad cellam, ibique se operatus jacebat, donec sacrista surgeret,
et ecclesiae fores aperiret.

p. 8. Fuit praeterea pauperimus adeo ut non necessaria desiderare ^{coll. p. 111} _{congr.} ornamenta haberet; una tantum tunica et mella utebatur, nudus fore et discal-
-ceatus etiam hyemis tempore incedebat: raro mutabatur cilicium, superfluum putans
cum 8^{to} Hilarione munditiam in cilicio quaerere. Porro tam jugiter orationibus
incumbebat, ut in his diebus, saepe eorum nocte conjungeret. Singulis autem diebus
sacram, immaculatam hostiam in missa deo o. m. offerebat, quam per multos
annos dixit de Domina: postea de homo trinitate. In ipsius missae celebratione
soepius in contemplationis excessum rapiebat. Totum corpus ejus, et praesertim
crura nigra et quasi arida proefrigore erant. Cardus quintus Rom. Imperator
cum esset Neapoli post captam Venetiam, tantae patris audientiae celebrem vit-
-am, voluit eum videre, quem cum vidisset ejusque manuum osculatus ab-
-mimia loetitiae affectus, in ejus cellula familiariter sedens, multa cum eolo-
-cutus est. Relulere mihi, qui tunc aderant (hic scriptor fuit P. D. Nicolaus Riccius
professus d. sanctorum, vicarius tunc in hac curia, qui circa illud tempus floruit)
quod ipse pater noster Joannes rogavit Imperatorem, ut secum pergeret in
Germaniam, ad extirpanda Lutheri semina, et de Dei misericordia confidens
sciret se de inimicis caeterum, repositurum, victoriam. Promisit hoc Caesar, et
se his commendans orationibus, humiliter petens benedictionem, abscessit.
Rogabat igitur pro Caesare jugiter pater Joannes: et tandem in Germaniam
pergens.

pergens Imperator, memorabilem, victoriam, illam consecutus est. Nil gratius,
nil jucundius P. Joannes noster audire poterat, quam, catholicos contra here-
-ticos et sanctae doctrinae corruptores (ut ipse dicebat) victoriam, obtinuisse.
Petebat hoc a Domino, et quidem, cum, lacrimis et intus habens suspiria, libera-
fatebatur, geminam, iniquitatem, impiorum, misericordiam, prope modum, re-
-friguisse.

Anno Domini 1571, S. serenissimus P. Joannes De Austria, Carli quinti
filius, regisque Philippi pater, classis christianae Generalis praepositus ad Regem
Neapolit (amplissimus Cardinalis Granduca tunc erat) hujusmodi patris Joan-
-nis mores, vitam, et sanctitatem, percipiens, pervenit ad carthusiam, sancti
Martini, ut ipsum, patrem, videret; cum quo tantam, contraxit familiaritatem,
p. 9. ut ab eo ~~ab~~ Eucharistiae sacramentum, acciperet quam devotissime, et de-
-quibus colloquia faceret. Recedere vero volens ipse serenus princeps humiliter
petit benedictionem; cui benedicens noster pater Joannes dicit: Benedicat
tibi Dominus ex Sion, et videas bona Jerusalem, omnibus diebus vitae tuae;
Et tibi secundum cor tuum, et omne consilium tuum, confirmet. Eruat te
de manibus inimicorum tuorum, et de manu contra legem agentis et iniqui,
et sic signando eum, signo crucis, ait: Crescere te faciat Deus meus, atque
multiplicet in nomine Patris et Filii et Spiritus sancti. - Fatebatur illi
Marchio ~~Sto~~ Aconcis, qui tunc aderat, quod ipse P. Joannes apertis verbis pro-
-phetavit de victoria obtinenda, et de multis, quae d. Joanni De Austria postea
evenere. Nec mirum, nam ipsa dominica die, quae fuit septima Octobris
anni 1571, in qua illam, memorabilem, victoriam, populus christianus contra
Turcos obtinuit: cum, pater Joannes de more sacrae missarum, solemnia fac-
-ret, sumpto sacratissime Eucharistiae sacramento, exstas in, passus est,
mansitque immobilis, ut statua, non homo videretur. Fit interea omnium,
religiosorum, et secularium, in carthusia et castro S. Erasmi, commercantium,
magnus concursus, ut quid hoc indinuerat aspicerent. Facto intervallo quasi
unius horae dimidio, P. Joannes noster magna voce clamare coepit: Victoria,
Victoria, Benedicta sit sancta trinitas, utramque manum, elevans in caelum,
Sciscitantibus priore et monachis, quid hoc significaret, respondit Joannes: Turca-
-rum

rum, classen, noster D. Joannes de Austria accepit, et imperiorum spolia tulit. Be-
dicta sit sancta trinitas, et flens pro gaudio perrexit in suam cellulam.

Audians hoc illius nuntius apostolicus, capto nuper hoc factum, diligentissima
informatione, misit statim ad B. m. L. m. quintum, P. M. (ipse n. de sancti fra-
tris nostri revelatione manebat securus) qui multa locutiva signa dedit. Veni-
ens autem, postea nuntius de Venetiis de tanta insigni ac proclara victoria

respondit: Nos certiores facti eramus de precibus dei adjutorio. Sicque de in-
cepto in maxima veneratione habitus fuit P. Joannes, quod ipse quantum pro-
terat fugiebat. — Revertens sermo D. Joannes de Austria Neapolim, cum

f. 10. ingenti locutiva accedens ad carthusian, manum ipsius P. Joannis humiliter
osculans, gratias egit de memoria pro se in suis orationibus facta: et per
ordinem, victorian, illam coronam omnibus manachis humanissime retulit. Dum
fuit in ipsa civitate Neapoli, soepe P. Joannem visitare studuit, et sacratiss.
simam, eucharistiam, de manibus ejus accipiebat.

tandem, P. noster Joannes senio et infirmitate correptus, cum jam sacra
facere non posset, singulis festis diebus, praemissa devotissima confessione,
sacratissimam eucharistiam, piecentissime recipiebat. Medicos, medelas et balnea
nunquam, admisit: Deus, inquam, salus curat dolores. — Appropinquante vite suae
morte, locutus solito affectu, suo indicavit confessario, quod brevi esset et transiret
ex hac misera valle ad Patrem, et sic de more omnibus ecclesiae sacramentis
devotissime susceptis, Deo gratias agens, dum praesens secundu, Joannem legen-
retur, sancta illa anima carne soluta est die 26^a novembris anno 1588. —

Lectati sunt multi de digni et viri graves, (cujus monumentum invenitur in
matho archivio) cepidan, noster P. Joannis a quodam canonico S. Petri de
Ibbe, devotionis causa sublatam, in episcopo Neapoli quendam juvenem,
a demerito peccatorum, liberasse. Ego novi hominem, (loquitur scriptor hujus vite
P. D. Nicolaus Riccius, qui supra) multos annos, erat natura mitissimus et benignus
qui privatim, sui amorem, plene extinxerat, ac in solo dei O. M. amore delec-
tatur. Cum autem, esset dives in saeculo et frater germanus P. D. Antonii Moggia
prioris S. Martini et visitatoris provinciae, elegit abjctus esse in domo dei, totamque
dispositionem suam, comparavit ad futuram, obtinendam, felicitatem. Omnia dignanda
sua.

haec ad majorem Dei gloriam, ordinavit per vitam, laboriosam, et arctam, Dei precepta
et consilia apposite implendo, ac ad eternam, patriam, semper aspirando, miles
in die rependo magno spiritibus femore: cupio dissolvi et esse cum Christo meo
dulcissimo. In carta capituli generalis anni 1582 hoc decoratur elogio: obiit D.
Joannes Marza qui laudabiliter ultra 66 annos vixit in ordine. -

Meminit enim magna laude hujus nostri Ven. Pater Joannes Antonius Summum-
-tus par. 2. hist. Neap. lib. 3, cap. 1, fol. r. 229, his v. verbis; dum agit de victoria Caroli
primi regis Neapolit: Clementi quinto S. P. divinitus ostensa. Idem, inquit accidit
temporibus nostris in die navalis victoriae D. Joannis Austriaci ad Cargularias,
p. 11. quae praevisa ac praedicta fuit a his quinto S. P. | haec eodem die et a S. Joanne
monacho cartusiano descripta ac sanctae conversationis in monasterio S. Martini
Neapolit. - Michael Bandier Gallus, in sua historia lura, meminit de hac revela-
tione, sed obscure loquitur, dum ait: a quodam cartusiano, non indicans nomen
et locum, - D. Paulus Gualterus in suo Legendario Sanctorum Calabriae lib. 1: cap.
80, fol. 440 et 437, non dubitat hunc esse nostrum S. Joannem, titulo beati honestatis.
Et in hac nostra cartusia Neap. memoria ejus in summa veneratione et benedico-
-tione perseverat. -

D. Antonius Marza. - V. P. D. Antonius Marza de Monte Leone, profectus
S. Martini U. T. D. egregius, & in fuit admirabilis vitae, & sanctitatis eximiae, ingenii
nobilis clementiaeque singularis, ac supra memorato patris suo germano in om-
-nibus fore consimilis. Ad hoc sancti Evangelii, preceptorum, consiliorumque dom-
-ini diligentissimus observator fuit, ut nulli unquam, malum pro malo redderet:
sed e contra, impios quosdam et invidiosos, a quibus injuriis afficiebatur,
in bono vincebat; hic tanta pietatis et humanitatis fuit, ut non solum religio-
-sos, qui in aliqua necessitate aut afflictione erant, juvabat et sublevarat;
sed et pauperes, & duos, orphanos miserisque abunde elemosinis sustentabat:
plerumque oere alieno gravatos et carceribus mancipatos, persoluto debitoribus
pretio, ad libertatem revocabat. His artibus suo o. M. per ente domum, hanc
religionem, honorem, divitibus ac gloria ditavit, ut usque hodie opera illius reme-
-morerentur, prodest certum, & eius observantiae et studium, pacis. Notabiliter bona me-
-morantur.

masterii auxit, et ad majorem Dei gloriam, et religionis honorem, religiosorum,
numerum, in exactissima observantia et pace, exemplo suae innocentissimae
vitae, et verbis suae doctrinae multiplicavit, et in timore Dei consecravit.

Cum, esset prior S. Neapolitanae et visitator provinciae, in tanta pace, concordia
et observantia provinciam, sibi creditam, summo studio et magna prudentia
tenuit, ut in admirationem, traheret omnes. Amabant eum, religiosi et
timebant, quia opere complebat quae voce docebat. Exemplarissima ejus
vita in vigiliis, abstinentiis, rigorosa paupertate, patientia invicta, justitia
recta, charitate non ficta, ad se omnes habebat, et inculo purae dilectionis ad
bonum operandum, stringebat: unde in magna veneratione habebatur. Deni-
que magnis consumptis laboribus cum sanctitatis opinione quiescit in Domi-
no die quinta Octobris anno 1543. ^{ex. 1162} Et in carta capituli generalis anni 1546
habetur: obiit Bonus S. Antonius Magza professor et prior S. Martini etc...

D. Jacobus de Aragonia. — V. P. S. Jacobus de Aragonia professor et prior
S. Martini et provinciae visitator. Vir utique tanto magistratu dignus, si animi dotes
inspicimus. Erat enim moribus, pietate, religione, dignitatis specie insignis: zela-
tor Ordinis, observantiae tenax ac propagator, charitate ferventissimus. Fuit proba-
re vitae innocentissimae et exemplaris: amator strictae paupertatis, ita ut cum
tam suis religiosis, quam ceteris indigentibus clementia abunde ministraret,
ipse tamen in defectu sibi necessariorum, magna beatitia afficiebatur. Corpus su-
um, jam in saecula nimis delicose nutritum, (ut qualitas hinc naturae exigebat,
cum ex serenissimorum regum, Aragonensium, Neapolitanorum, sanguine
ortus esset) abstinentiis, vigiliis, flagellationibus aliisque poenitentibus gravioribus
mirum in modum macerabat. — Pro propagatione honoris Dei et nostrae religionis
multum laboravit, praesertim, pro recuperanda Carthusia Sanctorum Stephani
et Brunonis: quod Deo O. M. favente, obtinuit auspiciis amplissimi Cardinalis
Ludovici de Aragonia ejus consanguinei, armante et permittente Bone Dno
nostro S. Leone X. P. M., cui multum debet nostrus Ordo. — Pater itaque Jaco-
bus sua industria, prudentia et integritate secundum Ordinem nostrum domum, a ma-
nibus alienigenarum, eripuit et ordini remisit, cui et ipse profuit, et multum
^{ind. ad au. d.}

hæsitans, et in familiari eloquio rix submissa voce loqui libere valens, poterat in publicis sermonibus et tractatibus capitularibus, quibus ut sapiens utebatur, solutissima lingua et voce expeditissima gratissime loqui; et quod mirabilius erat, concitatissimo sermonis cursu ab exordio usque in finem, inoffensa lingua et enitente eloquio curriebat; ut omnes, qui eum, noverant, mirarentur. Hic habitum nostræ religionis induit in cartesia Neapolitana; quique eum, in anno probationis suavissimo odore omnium virtutum, magnam de se expectationem, dedisset, ad solennes professiones, admissus est anno 1500. Vivit in magna pietatis et religionis, pauperum, precipue amator, eisque quotidie largas elemosinas tribuebat; prosertim, occultis, qui pro qualitate et nobilitate generis palam mendicare erubescabant, iisque magna charitate et industria, clam, subvenerat. Profuit domibus Padule et Clarimontis, f. 11. ubi memoria ejus in benedictione est. tandem, infirmitate, regimine externisque curis fractus, in cartesia Neapolitana suæ professionis reverens, magno spiritus fervore cellam, silentium, solitudinem, strictamque statutorum observantiam, ita coluit, ac si ferventissimus novitius esset in ordine, nec ullas exentimentas admittit; sed semper et ubique arctioris vitæ probata exempla reliquit. Denique plenus operibus bonis octogenarius sancto fine quæsit, die 18^a novembrii anno 1541, cum fama sanctitatis. —

D. Philippus Balsamus. — V. P. S. Philippus Balsamus Messanensis, nobilibus ortus parentibus U. S. S. egregius; cum, esset dives et baro in civitate, desiderio perfectionis collectamque amore succensus, caduca omnia respiciens, habitum nostræ religionis in cartesia Neapolitana suscepit, hinc octogena probationis tempore, solemniter professus est anno 1549. Hic in tantum profecit, ac tam concitato gradu ad perfectionis festigium ascendit, ut a spiritu sancto ductus, volare videretur; assumpsit penas columbæ innocentissime vitæ, de argentatæ contemplationis perfectæ claritate; cuius opera in pallore avari ferventissime charitatis brevi decesserunt cum in Montem Dei Orb. Hæc ut diximus P. Philippus noster semper intentus, nil de temporalibus cogitabat, adeo ut unus ex antiquis patribus omnibus videretur. Deliciae ejus erant

erant abstinentiae, flagellationes, silentium, solitudo ac assidua contemplatio.
Hujus p. 15. - pietosi Balsami fragrantia longe latius se diffundens, sibi et saepe
religioni innumeras benedictiones cumulavit. Hinc, ut aliis prodesset, et
ne sub modico, sed super candelabrum, tam magnae virtutis, luceat, sacro
Ordo noster eum ad prioratum, S. capri, postea S. Neapolit, deinde S. S. Stepha-
-ni ac civitatis provinciae sublimavit. In quibus omnibus magnae sancti-
-tatis exempla reliquit. Fuit (quatenus) magnus zelator ordinis et observantiae,
Vir summae pietatis et religionis, et in elemosinis coeterisque operibus
charitatis tam sollicitus, ut modicum, videretur excedere. Cum prior esset
hujus S. Neapol. suae professionis, pauperibus obviando, pergens, largas proe-
-bebat manus. Quingentis mille scuta aurea uno anno elemosinam aliter
diversis indigentibus et virginibus, quas nuptiarum tradi fecerat a ^{proprietate} ~~procuratore~~ ^{ut} ~~procuratore~~ ^{ut},
erogavit. Proeterea in hoc sermo dei mirapotentia refulsit, et profunda
humilitas. Denique eum esse et ~~esse~~ in domo S. Stephani, in qua laudabi-
-liter exercebat officium vicarii, sancto fine quiescit. Diebus, et horis
sui obitus multis deventurans, qua adventante, quamplurimi, qui
tunc aderant, magnum odorem, in sua cella per totum diem, perciperunt
ut omnibus bonis vitae hunc odorem appasseret. — Hujus P. Patris me-
-minit Silvester Mauronicus Messanensis in suo Oceano omnium Reli-
-gionum, impresso Messanae anno 1613, sub nomine S. Angeli, quo
in sculo appellatur, fuisse et constare ex monumentis hujus ecclesiae.
Obiit anno 1570. —

D. Silvius Vadulatus. — V. P. D. Silvius Vadulatus de Monte Leone,
professus S. Neapolit, tanti meriti, tam luminosi exempli tanquam
prostantis virtutis vir fuit, ut alter Macharius ab omnibus vocaretur.
Profuit primo domui Padulae, cui officio amore solitudinis humiliter
cedens, vitam arctam, et rigidam, elegit. Postea, praecipiente capitula
generalis, prior S. hiisulti fuit institutus, deinde Romae, sancti Stephani,
ac iternum Padulae, demum Florentiae et visitator hujus usque per novem
annos, provinciae vero nostrae octo. silentii, solitudinis ac sacramentorum
ordinis.

15
75
Odis diligentiſſimus obſervator. Indumentis uſus eſt de groſſo et ſudiſſimo, more
antiquorum, portans. ſeculari ac divina litteraturâ abunde peritus. Cum eſſet in
D. Romae et locum generalis, fractus laboribus regimini ſuique corporis infirmita-
-tibus, quod abunde pattebatur, officio humiliter renuntians, hinc profeſſor domus
ſibi elegit, ubi magno ſpiritus fervore exemplariter et pie vixit. Abiſſerum, ſolem-
-nia quotidie cum magna cordis compunctione, devotione, gravitate, necnon cum
copioſa lacrimarum effuſione ſuo o. m. libebat. Sacrarum litterarum ac veterum
doctorum lectione ſemper delectabatur. Præterea ſuo ſingulis diebus maxima
cum devotione et compunctione recitabat. Scripſit in epistoſas S. Pauli quod an-
clariffima et devotiſſima opuscula, quod nec humilitatis causa ſecum ſemper habuit,
p. 16 et publicare voluit. Vita eius fuit ſane admirabilis, dum ab emiſſa ætuſſione, quod
fuit anno 1528, die vero 25^a martii, usque ad obitum, qui fuit 20 februarii
anno 1587, ſemper et immutabiliter tam proclatus quam ſubditus, eodem teno-
-ritate artiſſime, valeat firmus novitius, vixit. tandem plenus operibus bonis
ſancto fine quievit die 20 februarii anno 1587. Hæc contra capituli generalis
eiusdem anni colligitur ultra ſexaginta annos laudabiliter vixiſſe in ordine.
Censuræ de Neapoli laudatæ præſentis copii, et morte 18 februarii 1587. —

D. Joannes Angelus de Spenis. — V. P. D. Joannes Angelus de Spenis
Neapolitanus, profeſſor S. Martini. Natus eſt Neapoli honeſtis parentibus, ſcilicet
Virgilio de Spenis, actorem, magiſtro (quod munus inter curiales Regiæ curiæ Neap.
procuratorem eſt), atque Habella. . . . anno Domini 1549, die 27^a martii, S. Jo-
-annis eremite ſacro, ac in baptiſmo Joannes Angelus appellatus. Paternæ
eius oedæ in platea S. Joannis ad carbonariam, extabant. Hæc enim annis a piis
parentibus pie ac liberaliter educatus, modæſtiæ et verecundiæ, prociſſimis ju-
-vencis ornamentis, deditus fuit, quod ad decrepitam usque ætatem, illius indivi-
-duse comites fuere. Adoleſcent ingenio proceſſans, litteris adhibitus, jurisprudentiæ
operam navavit, in qua non mediocriter proficiens, doctoratus laureata in iſto quo
jure obtinuit inſigniam. Adulta jam ætate, doctrinæ ac prudentiæ, morum integri-
-tatem, probitatemque adjuſcit: ac potiffimum in conſervando pudoris flore
eruit. Ad eum ſi forte inter conſuetas ac familiares ſermones minus honeſti
exorirentur, compertis robore ſuffuſus, de eorum medio ſe proriperet, ne hujusmodi
verba.

seu Redemptoris, ut vulgo dicebatur, memere punctus est. Quod minus tunc, cur, rectius Regnum gubernaretur, in usu erat: cum n. communitas aliqua vere alieno gravabatur, vir aliquis probus ac fidelis diligebatur, qui redemptionem, a debitis curaret ac medio juri, eos qui injustitiam, exercebant, vel in causa erant puniret. Sed his omissis, unum, aliud addam, ex quo ejus integritas in ceteris dignosci facile valeat. Fuit illi cujusdam criminalis) p. 18, causa cognita demandata in villa Lypara (quand o hujus regni hoc regi subiecta erat) in qua ex itineris fatigatione atque intemperata caeli mutatione, in tertianam, febrem, ac rigorem, incidit, ex qua cum die quodam, lecto decumberet sub cervicali ex imperato linteum, magnis argentis nummis, vulgo dictis cianfroni; inmodica quantitate refertum, conspexit; ad ejus primam, aspectum, ita exhorruit timore concussus, ut subito a febre, ac tremore prorsus convalescit. Quare deo de tam insigni beneficio gratus, accitit urbis magistratibus, eam pecuniam, cum dominus nesciretur, seu potius nesciri vellet, pauperibus loci distribuendam, dimisit, ac causa, pro qua venerat, justum finem, impertit. laudes, cum morum, mores, integritate, qua ab omnibus reverebatur, quod rarum in hujusmodi muneribus obcurdis, est reperire, ac rerum, perita, aditum, sibi ad maxima quoque in patria publica munia ad equanda parasset: immo eadem, hebdomada, seu die, qua ordinem nostrum adit, a Brege, tunc comite Miranda, criminalium, causarum, judex in regia curia vicaria per epistolam, vulgo viglietta, constitutus est et. qui ne minimum, quidem, propterea a suo proposito retardatus, eadem, rescripsit, magnas de tibi collato munere gratias agens, ex quo alios criminum, eos judicare compelleretur: at quia se ipsam, antea judicaverat, atque carthusiensi ordini devoverat, se apud suam excellentiam, excusationem, fore sperabat, si ipsius non parisset mandatis. Haec ne caducis amictibus ac vanis saeculi curis abjectis, deo se ad meliora et perfectiora v. casti parentis, mundo valdidit. Quare integerrime scelerique purus atque (ut creditum, et postea probatum, est) corpore et animo, deo illum, protegente, a saeculo eripitur; ut qui in minimis fidelis fuerat in certis, dignus fieret super magna constitui. Antequam vero ordinem, ingrederetur, ut deum, profectum, sibi per eleemosinam, redderet, contingentes auri ducatos ex propriis

proprios bonis congestos per se nosocomio inasabilem, largitus est; mobilia
vero aliquot ac familiares, suppellectilem, agnatis suis dimisit. Quadragesi-
mo secundo igitur octatis suae anno in cartusiana Neapolitana admittus
est 1^o junii sabato vigiliae s^o m^o Pentecostes anno 1591. cumque proe animi
demissione in humili conversorum gradu recipi contentus esset ac postulade-
f. 19. -ret, si ad monachorum gradum minus idoneus existimaretur; monachali
habitu omnium, accedente consensu, induitus est 23^o junii. Anno deinde caplo-
probationeque rite praestata, solennem, profectiorem, emisit 24^o junii anno
1592, coram V. P. D. Severo turbulo priore. Quibus se deo magis obstatum
sentens, coepit in dies seipsos melior fieri, atque de virtute in virtutem, ascen-
siones facere; nec inertiae atque ignaviae, ut nonnulli post emissam profecti-
onem, faciunt, se dedit; immo ut jumentum, corporis sui spiritui subiceret,
laboribus atque assiduis spiritualibus exercitationibus pro ordinis more altere
satagit: nam cum, sacristae officium, hoc tempore ei iunctum fuisset, aecle-
siam, et sacella mundare ac solum, verrere solitus erat. Nec probus et humilis
hominibus videri, sed potius deo placere et esse appetit. Quippe qui dicere
poterat solebat, exteras ac suspiria sub lecto, ne ab aliis viderentur, esse
facienda. Atque ita in viciis solidisque virtutibus se exerceens, brevi eis animus
imbuat: ut nondum, elapso ab emissâ professione biennio, aliis regendis
idoneus existimatus fuerit. Non obstante quod per ordinis statuta cautum
sit, ne quis, qui triennium non compleverit post profectiorem, eligatur in
priorem. Itaque vero capitulum generale anno 1594, statuisse lego in dispositione
provinciae: In officium in priorem, S. Romae D. Toamem, Angelum, profectum et
sacristam, S. Neapolit, et post alia: et novus prior in omnibus ac quiescat condi-
tionibus visitatoris provinciae, prout de illius modestia et religiose nobis promittimus.

Instituit igitur prior cartusiae Romanae ac simul Procurator generalis ordinis,
id munus integris quinquid^o annis et aliquot mensibus, ita strenue, fideliter ac
patienter gessit, ut omnibus religiose modestiae, humilitatis et reverentiae
speciemus, abunde praebuerit. Et cum esset imprimis regularis paupertatis amator,
constitit sibi curavit in cubili angulo adeo angustum, cubile, ut in eo quies-
cens, vix se in alterum, latere videret, et cum, cervicali lana suffertum
omnibus

omnibus concedatur, id ad majorem, asperitatem, proleis tantum, suffulta
ut ut est, quem admodum, etiam, parvo librorum, Pluteo pro sibi innata modestia
et mediocritate. hincque pro ordinis negotiis expediendis Romanae curiae expositus
esset, sibi ac toti ordini reverentiam, ac decorem, conciliavit apud curiae magnates.
p. 20. Inprimis Clementi 8^o summo Pontifici percarus fuit, qui viri probitate, doctri-
na, et quae in eo lucebat religiositate affectus, ut eo familiarius uteretur, ad
Romanam, cathusiam, saepe praenotandum, se conferabat, quo tempore de rebus
ad Ecclesiae regimen pertinentibus consilia varia cum eo conferabat: ac nocte
antequam dormiret, irat, eum, per Pumlionem, quendam, accersiri faciebat, se-
cumque libanias sanctorum, aliasque pias preces recitabat: necnon phylax ab
eodem, phaxe ciliicum, ad nudum, apponi et mutari faciebat, indicto illi super hoc
silentio, ne cui id, ipso vivente, revelaret. Retulit aliquibus hic noster Venet.
Pater, quod cum, idem, Pontifex iuxta morem, in nostra Romana cathusia vers-
aretur, quoad, dice, ut solebant, divites omnes, ordinum, Procuratores Generales pro
huius ordinis negotiis Pontificem, conveniunt: ac primo et allocutus est R. P. Magister
fr. Marcus de Martensio ordinis Inodicatorum, Procurator generalis; qui operato,
pro quo venerat negotio, et digresso, Pontifex ad P. Joannem, Angalum, nostrum, ibi
presentem conversus, dixit: Hic frater Marcus sanctitatis odorem, mihi afflat
et spirat: quae Pontificis verba non in iritum, ceciderunt, cum etiam, nos cientes
Pontifices soleant prophetare. Nam profatus fr. Marcus postea Neapoli cum
magna sanctitatis fama 15^o martii anno 1616, in conventu S^{ae} Mariae Sanit-
atis decessit. Ad hoc familiaritas et consuetudo inter Pontificem, et patrem,
nostrum, exerebat, ut quoties novi Cardinales creabantur, Romani Aulici hunc
augurantes, inter eos ipsum, numerabant. Sed illi, qui huic mendo profecto con-
victior erat, ne per somnium, quidem, haec cogitatio in mentem, veniebat: immo
ne humanam, gratiam, ad altiora obtinenda captare videretur, Cardinali Petro
Albrandino, Pontificis nepoti, cathusiam, adventi, saepius latitans, se ab esse remun-
tari mandabat, ita ab omni proinde ambitionis suspicione alienus fuit, ut illius adf-
-ectum, congressumque, a quo fortissimum, promoveri poterat, evitarat. Hoc n. tantummodo
curabat, ut suo muneri recte obsecundo totus inculberet. Ecclesiam, assidue, die nocteque
frequenter; abstinentias in pane et aqua ceterasque ordinis asperitates nunquam,
omittebat.

omittet at, rursus opere et sermone religiosae vitae exempla exhibendo. Aliquando febrim correptus, ne minimum, quod eum de suo rigore remisit, omnia exacte uti sanus ageret.

§. 21. non divinum officium, non alias prodixas preces, quas stans, nec sibi immixtus, recitabat: non cibum, intermittens, nec lanceas caligas sibi delibans: quo factum est ut febris in dies augmentum caperet, donec medicus admonitus ei preceperit, ut de solito rigore aliquantulum remitteret: qui dicto audiens statim, se febre laxari sensit, ac brevi demum deconvalescit.

Hoc ipso tempore cum, die quadam, praedictor, more solito, incederet, generosus equus cujusdam nobilis Romani furis agitated in pectus illius pedes impexit, ex quo pene exanimis in terram corruit: domum, relictis speciali Dei auxilio, non tam grave incommodum, ut casus forebat, tulit: equus vero statim, tremore correptus, tertia die interit. Unde Dominus exterritus ac viri reverentia tactus, hominem, a suis misit ad veniam, ab eo postulandam: qui modeste ac humiliter respondit: nullam, sibi offensam, quam remittere posset, fuisse illatam, sed potius se ab irrationali animante debuisse cavere. — Inter ea anno 1599 a capitulo generali institutus fuit visitator provinciae S^{te} Brunonis, huiusmodi Romanae carthusiae gubernandae ac provinciae quod poterat vel visitatorum regendae, totiusque Ordinis negotiis praestandis operam suam navat: Carthusia Neapolitana huius professionis orbatu priore, P. Joannem Angulum unanimi consensu in priorem suum elegit. Qui eo inopinato nec unquam desiderato munus percussus, tantum absit ut electioni de se factae consentiret, ac prioratum ejusdem, assumeret, ut eum, etiam quem obtinebat, humiliter sponte dimisit.

Nam, d. ... molestiarum, regiminis labi oribusque fractis atque infirmitatibus ex Romano caelo contractis, praecipue ex casu equi, unde ei in attrita tibia ulcus provenit, quod per omne vitae tempus remansit assidue vexatus: ad silentium ac cellae quietem aspirans, humiliter suppliciterque misericordiam petens, obtinuit tandem, ut sui compos officeretur: nam, benigne ei concessum fuit ad carthusiam, insulae Capreae, a se humiliter desideratam, se conferre. Illi regiminis onere levatus, non otiosum tempus transigit, sed omnia munia observantis ac pii monachi in christo obicit; in nulla re se a communibus Ordinis observantibus eximens, velut si esset noviter professus: immo indulgentiis, quae votata proventus, vel officio perfunctis concedi solent, abstinet.

§. 22. Jejunia in pane et aqua in hebdomada indispensabiliter, sicut antea consueverat, et usque.

et usque ad ultimum, & ita spiritum, etiam in infirmitatibus, quae multas pertulit, servavit. Nec iis contentus, quae ordo prescribit, alia etiam adhibebat, scilicet in ambalibus anni quadragenis nulla obsonia, & ulgo pitantias, quod ab at, & omnibus duntaxat ab leguminibus se parces nutrebat. Super per totam anni cursum, omnibus secundis et quartis feriis ac sabbatis a lacticiis abstinere. Feriis tertius nil panis, nec aquam potabat: et pro stomachi et visceris calore cum a medicis hoc agere prohibitus esset, urgente ad occasum aetate, aquam tantum admisit. Quam abstinence et sobrietatis tenorem, stacte tam subditus, quam proclatus toto vita tempore, quo in ordine vixit, ad obitum usque retinuit. Immo anno 1619, in visitatione, quam peragit in domo huiusmodi, satis dure quendam consensum reprehendit, qui officiales ejusdem de illius abstinence monuerat, et fridem pro oris ipsi apponendum curabant. Et quod magis admirabile, feriis sextis vel aliis, quibus pane et aqua vesceretur, hilarior et festivior in ebrietate, tanquam si opipare epulatus esset: sicut de his oculatus testis fuit fr. Stephanus Volpe comesus de capri, quem inde secum, factus prior de Neapoli duxit, ipse iure rigore fere annis usque ad mortem, strenue ac devote ministravit, nulla famuli secularis opera unquam uso, quod ad eo exitarit, ut etiam cum equum conscenderet, cappam super sellam, ipse emet sibi aptabat.

Dum in se collectus iis asperitatibus aliisque ordinis observantis se exercebat ut moribus, optata prae se quitta, contemplationisque assidue intentus, non distans manere in eo statui permissus est: nam, non dum triennio exacto a PP. commissariis D. Didaco Gaxan professo de Miraflores priore de Arriago, et b. Francisco Bello professo de Medio-lani priore de Casularum, ad visitandam hanc provinciam deputatis, e cella extractus ac regimen coarctatus Neapolitanus, licet invitatus, suscipere coactus est, initio anni 1608. In qua gratanter et honorifice exceptus est. Injunctam, fuit etiam, illi paulo post per capitulum generale visitatoris principalis provinciae officium. In hoc mae

p. 23. Domus regimine ad eo prudentia, discretionis ac studio condendam prae animosam, quae concordiae inter subditos erit, ut postquam ab officio absolute, omnibus super hoc sui desiderium reliquit. Male n. feriat ac nunquam alienorum, gestorum delatores, quorum insana garrulitate prae intentari solet, eo quae minus attentiores ad colloquium, non facile admittat, nec aures patulas prebet; quos etiam gravi ac modesto vultu ab incognitis cessare faciebat. Domum, quam multo ore eliano

ultimo gravatam, repente, brevi exoneravit, ac prociis magni proci de novo emptis auxit.

Denique semper sui similis, bonitatis exemplum, bonorumque operum, sacerdotum, subditis se exhibuit, opere magis quam sermone probus esse appetens; nec proci ab at-
atque ab aliis exigebat quae prius ipse opere non impleverat; et cum aliis indulgere
soleret, austeritate in se ipsum, magna utebatur. Nova indumenta raro, immo in-
tendum, vetera ab aliis relicta, sibi sumebat. In matutinis vigiliis indefesse et impae-
-termisse, exceptis infirmitatibus quibus decumbere cogebatur, semper alios proce-
-mens, primus aderat, etiam quando ex medici consilio medicinis utebatur.
Atque ut expeditior ad surgendum esset, totus indutus etiam, cuculla, et aliquan-
do calceatus de nocte sopori locum, dabat. Quam rarissime a domo pedem effe-
-rebat, ac pene nunquam, nisi causa visitandarum domorum, provinciarum; sed
assidue in ea residens, stabilitatis et religiosae disciplinae posteris dereliquit
exemplum. Nam orationi et lectioni ac epistolarum, scriptioni, ut visitoris
munus requirit, pene continui distentibus atque intentis, ne per gratias dis-
-currere, sed nec de priorali quidem cella exire visus est. Adiosior tamen
per hos ministros procuratores, quos probatos, non probandos, fidelesque sem-
-per instituit, apparerebat. In visitationibus, ob quas duntaxat iter agere coactus est,
non divinum officium, equitans recitavit, sed vespere antequam, obdormiret, ma-
-tutinis, summo mane antequam itineri se daret; vespere et completorium
sero peragebat. Sic peractis omnibus recti iudicis partibus quas exco-
-let sine personarum, acceptione, excessus puniens, ac saepe etiam, cum opus
fuit ad absolutiones priorum, decessit: nec poenas pro culpis irrogare, cum
justitia id exigebat, omisit: ad quas pene coactus, invitaeque deveniebat, ~~et~~
et ad juris tuitiam, omnia perestigans, nec omni spiritu credens nec cunctis
sermonibus, qui dicebantur, et cunctanter et semper audita parte, peragebat;
adeo ut in hoc aliquibus scrupulosior ac morosior, quam frax erat, visus
fuisset. Hinc visitationes in multos menses, quando necessitas aliqua id
exigebat, protraheret. Mirae n. exhibit perspicacia cum columbina simplicitate,
quae nulli unquam, machinatus est dolos, conjunctae. Intendum, etiam, quae
divinitus afflatus, futurae praedixit, et cordis interna visus est penetrare, ut
rerum, postea exitus comprobarent. De qua re, ut alia omittam, ego qui in hoc
scilicet

of. l. 22 = c.

scribo in facto proprio testes accedo. (Auctor hujus vitæ fuit P. D. Severus Craxagioni
 professor hujus D., accuratus Diligensque investigator factorum, illustrum, virorum nostri
 Ordinis). cum aliquando me publice reprehenderet, arcana cordis mei, futiles
 cogitationes, introspicens, eas, ut erant ad amorem immixtas, referendo detorsit,
 quas nulli hominum, sed soli Deo notas, in pectore meo forebam, quas audi-
 ens, palam fieri optavit. Alia vice privatim me admonens super facto, quod
 simpliciter me fecisse assereram, ipsa de industria id a me gestum, tanquam
 cordis inspector, certo edixit.

Denique cunctas animi mi passionibus affectibusque ad omnes rationi subiectas
 habebat: et cum ad iram, magis quam ad lætitiã, ex humorum temperamento
 esset propensus, nunquam tamen irasci nequam, excandescere visus est, aut
 verbum asperum, quod animum perturbatum indicaret, protulit. Immo sapiens,
 urbanus, et occasio offerebatur, lætum, festivum, facetumque se præbuit, servata
 semper et ubique religiosa modestia ac gravitate; et ut uno verbo concludam,
 in omnibus quæ ad puritatem, et candorem, animi spectabat, continenter se
 gessit: In sermonibus, quos in capiteulo semel ad mures in mente habuit,
 tanquam potestatem, habens loquebatur, atque mira energia et dicendi copia

p. 25. cum sententiarum pondere, velut si se in concionandi munere excelsisset,
 non in sublimitate sermonis, sed simplicibus verbis ac scripturarum, sententiarum
 auditorum affectus permovebat. Hoc namque illi eveniebat, quod vocem
 vocem, virtutis dabit, scilicet plenius opere quam sermone docebat. Raro
 sacerdotum præsertim, pro ceteris ex insita modestia publice reprehendebat,
 benignitate magis quam austeritate et imperio subditos emendare satagens.
 Quod si nonnullis paucis ad votum, ei non succedebat, qui tamen ad ejus solius
 aspectum, pavebat, atque modestiæ cancellos se continebant, ne ad ejus noti-
 tiam, ipsorum, facta pervenirent, in cunctis quoque ad potuit et quantum in se fuit,
 ut omnes lucrifaceret, optime pastoris partes agit. quod adeo comprobatum
 est, ut etiam post ejus ab officio absolutionem, et obitum, quando hominum judi-
 cia metu soluta atque assentatione vacua, libera sunt, a nonnullis, quos ipse
 poena vel correptione affecerat, et quos etiam paternis benignitate et benivolentia
 significatione ad bonum, allicere, ac ubi devincere solitus fuerat, commendatum sit
 et optima

de optime administrata provincia, et ejus justitia et prudentia collaudata.

tandem, cum pro agrorum et hydragrorum doloribus, quo admirabili patientiae exemplo pertulit, frequenter videretur, ne nimium quod a solito vivendi rigore remittens, et aetatis debilitate fractus, saepe decumbere cogeretur, nec conversurus ad chorum, proire, ut consueverat, videret. Anno 1622 die 22^a februaria N. P. P. Cosmo Suisi de Crema professo S. Mediolani, priore S. Genesae et visitatore Lombardia, et Laurentio Luchino Bononiensi professo S. Bononiae priore tunc S. Lucae, commissariis ad visitationem, S. Neapolitani deputatis infra annum, a Revere Patre generali ab officio prioratus ad manum, magnam instantiam, absolutus fuit, quem admodum, optabat eas aetate exonerari, et ante mortem, aliquot annis curis solutus sibi tantum, et Deo expeditione vacaret. cui cum a profecto P. commissariis multae facultates atque exemptiones tam in gratiam, morum, in Ordinem, et Domum, meritorium, tum in infirmitatis levamen, concessae fuissent, et praestitum, ut in quacumque vellet monasterii gratia indegere liceret, et quoties liberet a domo exire, p. 26. ut illi voluit, quam super capitulum, generale ejusdem anni confirmatae edicta fuissent, his verbis: D. Joannem Anglum, priorem olim dictae S. P. conventualibus vice commendamus, ut ei in memoriam, pristinae dignitatis et multorum, in Ordinem, et dictam Domum, meritorium, omnia pietatis officia exhibeant, et licentias ei a P. commissariis concessas confirmamus. - His licentias renunciatis, et discessit, cellam tantum, in qua probationis annum, agerat, sibi concedi postulavit; sed pro obedientiam, aliam, commo- diorem, in claustrum accepit, in qua ad obitum, usque permansit, nec ex ea, et eo minus e claustrum pedem extulit, nisi ad ecclesiam, pro divinis officio veniendo. concessum, est illi ut in eadem, cella coram se privatum, sacrum, missae sacrificium, offerretur; nam nimia debilitate premente, ipse illud offerre, ex tunc amplius non vult. Ibidem, postitus, quocumque ad prohi monachi munus spectantia praelatis docuit, opera exacte subditis complevit. Nec ei defuit ad majorem, virtutum, suarum, animique de se humiliter sententis significationem, exercenda patientia, et humilitatis materia. A solito obstinatis et vitae asperitate non recessit, immo majori spiritus adversus

ardore succensus, eas servavit; ut merito dicere cum Apostolo possat: cum infirmus
tunc fortior sum, etc.

Cum, pro valetudine, illi hinc ecclesiam, omnium, duodecim, lectionum, festis a pri-
-mis vespere ac matutinis vigiliis frequentavit, gravens scipioni inimicus, et brachio
fratris Stephani supradicti sustentatus, in choro humiliter ac devote postremo loco post
noxitios sedens, cum, pro debilitate stare non posset: Non destitit in cella, ubi pene
semper decubuit, in continuales vigiliis agere ab ea hora, qua conventui ad surgendum
lumen datur, quod ipse semper singulis noctibus accipit. Sub egrum, quoties divinum
officium, 8^{tae} Mariae Virginis horas, agenda defunctorum, et pro altera recenter mortuis
debita persolvens. nunquam exhaustis viribus continuo fere in lectulo jacere, sed eas cogere-
-tur, nunquam, culcitram, seu matelaticum, et lintea, qua infirmis ac debilibus Ordo
concedit, admittere noluit, eaque vix duobus ante obitum, diebus per summam medici-
p. 27. contentiones, sibi sterni permisit. } Omnibus consultationis aut consolationis ab eo pre-
-cipiendae casus a se ad eventibus benigne comiterque exceptis, accommodata responsa
dabat; et quantum, in se fuit religiose satisfacere satagebat, ad eo ut fere omnes
cum quid dubium, vel triste acciderat, tanquam ad videntes, aliquem irent, aut
procedente mitterentur. In his colloquiis animadvertendum est, quod quemadmodum, cum,
prior ac visitator esset, nunquam, aliorum, facta, quae minimum, quid de bono existim-
-atione, et vita subditorum, detrahere posset, referre solitus fuit; neque quae ad se-
-ratione sui officii deferrebantur, vel a tota provincia scribebantur, alicui unquam,
propalavit; sed silentii velatis contagebat: ad eo ut viri Dei taciturnitatem, quidam,
admirantes, putem, h^{ic} Patricki illum, nominarent. Ita aliorum, gestia, quae veri repre-
-hensione digna essent, nec audire, nec referri volebat; eoque minus quae elad fan-
-debat. Quod si qui quoculosi ad eum, irent, eos vel modeste a quoculis fundendis
comprobat, vel tacens, velut si esset ad eas surdus, suo silentio reprehendebat.

Lothario tot doloribus ac morbis confectus, etsi corpore infirmus, animo tamen veg-
-etus, cum totos quatuor annos ac dies sex supra mensura, spiritualibus piisque exerci-
-tationibus ac celestibus commentationibus ad mortem, sancte obsequans, se compararet;
Benignus Deus eum, bene probatum, ex huius seculi ergo ostulo eduxit. Morbus n. in grav-
-ulcere coepit, siquae podagrae humore circa rones, ac collum, cum acriter exante, ad
extrema perductus est. In his doloribus perseverans mirum in modum, patienter se gessit,
cum.

cum nec gemitum, nec clamorem emisit. Eidem igitur quam supremum, clauderet
diem, quem ^{suu?} fuit 27^a martii anno 1626, quo diem natus fuerat, omnia Ecclesiae
sacramenta rite religioseque percepit a P. P. Urbano Florentia tunc vicario, a quo
postquam oleo sacro perunctus esset, cum de more semel et proprio genio iterum,
interrogatus esset, an aliquem in officio constitutum in re aliqua offendisset, confid-
enter et magno animo respondit: Absit, et avest hoc Deus a me, ut aliquem un-
quam laederem: quod audientes adstantes, hominis probitatem, admirantes, collau-
daverunt et glorificaverunt Deum, spiritaliterque plurimum edificati sunt. Den-
um, mane quod fuit sabbatum, ante Dominicam Passionis Beatus martii,
oriens sole ac per fenestram vitream, in ejus faciem, radios emittente inter ma-
p. 28. nus pias preces recitantium, suavitatem ac placidam animam efflavit, ita ut dormire,
t^o similis videretur. Obiit aetatis suae anno septuagesimo septimo completo et
aliquot horis amplius decursis, vere plenus dierum, ac bonorum operum in sen-
ectute bona...

Gratiae et beneficia per eam a Deo Deo M^o proacta, ejus opum, ac merita imploran-
tibus. Quae omnia per authenticas attestationes constant et servantur in archivio
hujus civitatis Neapolitanae. —

1. Post illius de hac vita discessum, non protermisit benignus Dominus miri sui merita
declarare, Nam eadem die audita ejus morte; soror Maria Sanchez una ex saba-
bitis b^{ta} memoriae Sororis Ursulae Benincasa, cujus clausura nothi coenobio subjacet;
cum per aliquot annos in ecclesia dictarum virginum, Missarum, celebratio ab emin^o
D. D. Decio cardinali carafa et archiepiscopo Neapolitano interdicta fuerat, quam haec
pia soror nothi patris interventu obtentum iri sperabat, simul ac ejus obitum, cogno-
vit, et chet sua spe frustrata, tristis ac lugens cubiculam suam ingressa est, ubi cum
ploraret, audire sibi clare visa est patris Joannis Angeli vocem, se blande consolantem,
ac certo praedicens, non post multum, temporis optatam, consolationem, affuturam.
Quae ea praedictione exhilarata, egressa et a sociabus de insolita locutione interro-
gata, retulit quod audierat: quod eadem die paucis post horis hanc actis, implentem
viderunt et gaudere sunt. Nam interdictum per D. Hoyerium, Ricciam, tunc vica-
rium capitularem, relaxatum est. Quae res tanto fuit gratior, quanto minus tunc
sperabatur, repugnante fortissimum, Carolo Taffia, regio consiliario, earum protectore,
qui ead.

qui ad auctoritate regia dependens, ordinari legibus per omnia subiecta nolebat, ac tunc repente mutatus est. Nec impossibile quidquam, fuit inter omnibus meritis huius nostri patris, cuius precibus postremo, hanc gratiam, acceptam, referunt.

2. Alia soror Catharina ex eodem, Sodalitate ad D. no capituli dolore totos octo decem, p. 29. dies vexata, cumque illius capiti lanceam, pileolum, ejusdem patris impostum, fuis-
set, continuo dolor omnis recessit: ac deo pro merito p. patris Joannis Angeli & e
liberanti gratias egit.

3. D. Honorius cognomento Rom^{anus}, ex oppido ^{Sti} Jacobi Caputagaentis sine cuius, professus certior. ^{Sti} Laurentii prope Padulam, cum anno 1626 hospes esset in domo Clarimontis, duas fistulas in secretiori parte corporis enatas habebat, quibus acriter cruciabatur; at simul et ad eas applicuit reliquias, sc. frusta panni lanci crassi, quo super stramentatum lectum, de more ordinis v. huius patris Joannes Angelus usus fuerat; et etiam, hericui ejusdem, sibi dono transmissa a p. ato Stephano Volpe, una confectis, prorsus curata est, ex altera, ut ipse testatus est per epistolam 10 Januarii anno 1627 datam, opusculata domo Clarimontis ad eundem, p. Stephanum, adeo convalescit, ut brevi post pro merito v. n. patris Joannis Angeli integre curaretur. Litterae huius beneficii testes dicti patris Honorii manu curatae in nostro archivio ^{Cassertanar.}

4. Mulieri quidam, nomine Gertruda Volpe, ex oppido Padulae, quod monasterio ^{Sti} Laurentii nostri ordinis immineret, ad idem capitis gravedine ac dolore laboranti p. Stephanus supradictus ipsius consanguineus, cui ejus infirmitas per epistolam, fuerat indicata, transmisit Neapoli unam ex epistolis P. Joannis Angeli mense exaratas, quae cum capiti superimposuisset, confectis dolor, cui expellendo varia remedia frustra adhibita fuerant, recessit. Cuius curationis pro merito patris nostri sibi concessae, litterae testimoniales ad eundem patrem, Stephanum, dedit.

5. R^{us} Pater Magister p. Thomas Campanella de Stylo, ordinis Praedicatorum, scriptis et lancea notissimus, cum Neapoli in arce nova detineretur inclusus, quando die cholica passione vehementissime cruciabatur: cui cum a Joanne Vincenzio Sebastiani ibidem detento, nepote ex sorore huius nostri patris, frustum panni, quo vivens pater Joannes Angelus usus fuerat, fuisset commodatus, dolori adhibitus ut fuit, statim se eo liberatum, sensit ac plene convalescit: qui plene ore merita ac virtutes P. Joannis Angeli deprecans Deo O. M. gratias egit. — 6. 10 1626

6. D. Didacus Mendogga tunc juvenis, Aris novae Profectus in gravem, gutturis morbum, p. 30. incidit; pro cuius curatione ipsi pharmacum, sumendum, erat, quod ut alias experitus fuerat, pro stomachi lassitudine et nauseantis ac laescentis vitio retinere non valeans, ex omni formidabat. Cum hoc videns, Joanni Vincentio innotuisset, ad illius ventrem, frustulum, quoddam, ex verbis nostri patris apponere curavit. Quo facto oeger pharmacum, confidenter bibit ac retinuit; brevi que convalescit. D. o. M. de impensa sibi sospitate mentis nostri patris, cui se commendarat, maximas referens gratias. —

7. — Idem, D. Didacus tibiam, putidam, ac ulceribus plenam, habebat; qui cum caligantibus, linearum, qua P. Joannes Angelus ad manum, oegram, tibiam, usus fuerat, succo libico applicuisset; brevi omnino curata est sine alio humano remedio. Ex relatione ejusdem, Joannis Vincenti, qui eam, caligantem, a patre Stephano dono consecutus fuerat.

8. — Ascarius Milone Neapolitanus septuaginta, et amplius annos natus, anno 1627, olim opulentus ac P. Joanni Angelo adhuc seculari familiariter notus, oegnis effectus oegritudineque pressus ad sex menses lecto decubare compulsus fuit. Hoc quoddam mane ante cathusiae nostrae jansae, incolerunt affuit, ad erant ac constantem testand sibi procedenti nocte per somnium, P. Joannem, Angelum, visum fuisse, ac precipuisse, ut jansae sanus effectus, de lectulo surgeret, at rementis et oegritudinem, caesantis pedes sua manu tetigisse; qui oegritatis se ad ambulandum, validum, sensit. Surrexit ac statim, ad cathusiam, nostram, ascendens, collatum sibi incolerunt, mentis P. Joannis Angeli retulit. P. P. D. Augustino Guarnario, patri Stephano et vicine D. Severo Travagliani, qui haec scripsit. Et hoc lotum, cum juramento testatus fuit. —

9. — Nec protermissit benignissimus Deus servorem, suorum, amplissimum Remunerator virtutes ac merita hujus annuli hinc etiam, per daemones propalarit; qui licet mundanos sint; divina tamen vi ad eum etiam, invito, cum deo placet, vera deprecant. Patri cuius mulieris a doemone obsessae P. Stephanus Völpe frustulum, pannilinea ejusdem patris Joannis Angeli sanguine intinctione, donavit; quod cum, ille filiae collo applicuisset, p. 31. illa mox gigantes et amores edere, colorem, intimescere, ac per illud ad doemone merita et virtutes P. Joannis Angeli predicare coepit; illud sospies ingeminans: quid mihi et monacho huic? ut quid me torquet? asperit hinc hoc hinc, Advertit utram, simul ac defunctis

- ac defunctus est, cum a duobus angelis in coelum, unde ipsi e exciderat delationem, fuisse.
- Multa etiam, alia addit, quae longum nimis est et enarrare, prout testatus est ejusdam,
 obsessae pater: qui asseruit eam tunc multa latine loquentem, in certam, obsidentis
 demonis inditiam, se audivisse: multa etiam, in se a demone maledicta congesta
 et imprecata fuisse, eo quod linteam, insidit sibi monachi applicuisset. Atque ex
 eo tempore suam filiam, non amplius exagitatum, fuisse, atque ad sua ministeria
 exercenda promptam, et vobidam, redditam, quod prius obsidente se demone, proctatae
10. non poterat. Hoc ipsa mulier cum die quadam, exorto jurgio, cum suo viro contem-
 -deret, id ira percitus, stricto gladio ipsam, aggressurus, eam, appropians repente
 -timore ac timore corripitur: quo factum, est ut gladius de ejus manu excidisset,
 in terram decideret: qui simul ex hoc stupentes virtutes, P. Joannis Angeli comites,
 Dav erunt, cujus linteam, collo suspendum, tum etiam, mulier gestabat.
11. — Hinc eadem, mulieri filius erat trium annorum, cui pustulae seu mormilli mense
 augusto anno 1627 erant, omnes, vitae spes, ademerant; ita ut puer fore mortuum
 per hunc, nihil gustaverit. de cujus etiam, vita conclamationem, esse, accersitum
 medicus promittens. Hinc mater idem, pannulinam frustem, cujus virtutem, in se
 ipsa experita fuerat, ad stomachum, admovit. Mirum dictum: confectum, puer convales-
 -cere cepit, et brevi extra omnia vitae discrimina, vixit. Unde mater, a via ex utroque
 ingentes gratias retulerunt D. O. M. ac Sr. Patri nostro Brunoni et P. Joanni Angeli,
 quorum, opera, devote imploraverant.
12. — In hoc eodem, genere emergens aliud casus antea contigit: sed postea
 ad nostram, notationem, pervenit. Circa principium, aprilis anni 1626, quinto die
 ab obitu P. Joannis Angeli, D. Joannes Dominicus Perrone Neapolitanus sacerdos,
 et Abbas Sr. Mariae de Valle Ursi, Acheruntinae diocesis, habebat dornum suam
 Leonardam, Perrone, puellam, virginem, neptem, suam, a sex quibus annis et amplius
 malificis et ligaturis plurimorum, spirituum, immundorum, & exatam: a quibus
 p. 32. assidue diebus et noctibus ingenti, cum, stupore torquebatur. quam cum multos
 fratres amicos commendasset, at pro ejus liberatione ad Deum, Deiparamque ne
 preces funderet, Joannes Vincentius supra relatam confater ipsi in abbatis mi-
 -sit ad illum, pustulam, lineam interiore, quae valetudinariae P. Joannes Angeli
 usus fuerat: quod cum, ad cellam, emergens eade suspendisset, coepit immundis
 spiritibus

spiritus magnis clamoribus vociferari, ut tolleret id, quod appropinquaret, eo quod totius
inferni ignem palarentur. Quo audito magna fide concepta ad sanctitatem, noshi patris,
intra domesticum oratorium sacris exorcismis eos adjuvare exortus est per Immanu-
-lan, conceptionem, B^le Virginis Mariæ ac merito P. Joannis Angeli. hinc ex ore ver-
-gumentis immundi spiritus clamare coeperunt; in ea districtis manere non posse, et in-
-terrogati de causa assenserunt: profatum patrem, virginem, permansisse et nunc in
-culo locatum, tandem continuatis precibus atque exorcismis, brevi post immunis et
-libera sine ulla aliqua ab eisdem immundis spiritibus exasit. Omnia hoc chiro-
-grapho dicti Abbatis cum juramento confirmata sunt, et in veritate perpetuum, moni-
-mentum, in nostro Archivio asserere astant.

R. D. Vincentius Niger sacerdos secularis et q^{uo} tempore ex congregatione Pio-
-rum, Operariorum, cujus extant aliquot fidei libelli impressi, quadam die ad nostrum,
at eundem comobium, et cum, V. P. Joanne B^le Pitantio tunc vicario verbis faciens inter-
loquendum, ultra sermonem, iaculis de P. Joanne Angelo: de quo asseravit supra-
-dictus Niger sibi a quibusdam, sui servis relatum, fuisse, quod viderint P. Joan-
-nem, Angelum in choro stantem, splendoris radios ex suo vultu emittentem. Quod
multum, confert ad viri sanctitatem, et merita declaranda. —

p. 33. D. Bernardus Sydgravius. — V. P. D. Bernardus Sydgravius professor D. Nea-
-folis, nobilibus ortis parentibus fuitimisque imbutis moribus, acriter S^le Romanae
Ecclesiae apprime addictus; ex horrida scotiae humo exultus in Galliarum campos,
propter scenam, ab haereticis in catholicos persecutionem, gradum facere compellus
fuit. Ubi e societate S^le Patribus in Remensi collegio grammaticam, r^htoricam,
philosophiam necnon graecam linguam, doctus fuit, summaque nitu, ut erat a natura
placidus et iudicis, religioni avitae addictus, non modo hic ce, quin etiam, animi cul-
-turae studiosissime insumebat. In Remensi deinde Palæstra profectus salutis anno 1590,
oculatis suae et, Romanam obitans unice cum septem, convivibus; ubi ut fieri solet; r^o vit-
-tuo vitam, religiosam, s^leducturam, atque ad sacerdotium, opportune, ascensuram, locali-
-bus pro tempore ministris in Anglicano collegio de Urbe, in omnibus obsequi, ut si
quando opus fuerit in Angliam, regredi, totum, hominem, d^l abierum, pro illius gentis ad Deum, convas-
-ione. — Non longius, ad dicto collegio sita est S^le cardinalis titulus insignita S^le Mariae Angelo-
-man.

-rum: hujus Palestinae frequentes gressus Bernardi: animum, exolare fecerat ad candorem,
laudatorem perhibendam, cartusiani v. Delicet instituti professionem altissimam. Pro-
-lato igitur loqui v. otum, suum, subnixae exponit: rem quia Romana nostra cartusiana ob
laudabiles causas non probat novitias, sed aliorum, domorum, professos monachos in
hospitium, recipit. Ea re exclusivum, passus est respondere: Ne tamen a quae multo
v. obervant. extinguere fervens ingenium ad obediens optatum, ut animum, contumaciter, aut
m. ens p. i. a. v. a. c. illet.

Instante interim, Dec. Romanus, advenerat ob negotia Suedomus expedienda a S. P. D.
Severus Turbulus, prior S. Neapolis et visitator nostrae provinciae. Quod cum audisset nos-
-ter Bernardus non fuit piger ad exponendum, eidem patri suam, petitionem, v. otumque,
se deo offerendi: v. uel famulari in cartusianae vitae solitudine. Quod cum prior
audivisset benigne annuit quod votis; ac negotia, pro quibus venerat, expeditis; una
secum Neapolim, duxit. Qui cum ad cartusiam, nostram, insules pervenisset, expo-
-nitur juvenis ad totius conventus tractum, quo omnibus patribus fuit statim gratae,
ad habitumque receptus fuit. Postea magistro assignatus, ut divinis caeremoniis quaer-
-primus, discat, et ut ea omnia, quae ad novitium, pertinent, accurate calleat, die 9^a
p. 36. Decembris 1591. | beate inde novitatus curricula, penam in agone desudatus Christi
athleta Bernardus, tandem ad metam et brevium, sanctae professionis advexit. Die
igitur 8^a Decembris 1592, sub manibus S. P. D. Severi turbuli prioris et visitatoris
suae, professionem, solamen, emisit. - Quorum, nocturnumque laboris, unum,
chori precum, maxime amavit, et ad decapitum, usque orationem, sollicitus ac
incessanter frequentavit: ut nominis morbo gravi correptus se desiderium passus.

Obediencia omni v. itione, nobilior prostantissima in eo fuit, ad eoque erga suum
proclatum, servavit; ut simplex natus illius status ei foret a propriis laboribus illuc
pergere quo obediencia nos dirigeret gressus. Idem in v. itultana cartusiana
cum degerat, sibi ex superioris jussa imposita fuit juvenum, cura: quae quidem,
molesta directio fuit ei a Domino compensatae amabili angel^{licam} spirituum,
confabulatione. At quibus laudibus extollam, nunquam, satis commendatum, tem-
-orem, illius obediencialem, quo in agendis, vel ex statutis, vel ex proclati imperio,
vix dei tenebatur? Admirabilis quidem, fuit, ut ex infirmitate patet.

Paupertatem, parum modo coluit; ut nihil superabundans, nihil v. id. delectabile in
cella

cella retineret. Libros praeter sacran, scripturan, Romanum, martyrologium, et sancti
 Bernardi opuscula, ne ullum, quidem, requisivit. Lunas ex grosso fano lironibus
 ministrari solitas induit: in transmigrationsibus brevissimas, tantum, et parvas,
 ancillam, solum, tulit. Cellulas utendilias, quae pauciores fuerunt, et si pauciores
 nitidiores tamen, studuit habere; attritas et rudiores mappulas quaeritabat; cumque
 oblationem, sicut novam mantile, sumere renuit; donec vetulum, vi ministraretur.
 Opifera parata et magni sumptus etulentia (quae solent infirmis ministrari) omni-
 -mode detestabatur. Cum, n. aliquando medicorum, iudicio, Birra, quae genus pro-
 -lentia est; sibi fuerat opus ad salutem, et advenit navigis nostrum, portum, acced-
 -entibus P. S. prior curavit offerri; quam cum, gustasset, petiit quot denariorum, pro ea
 -mutarentur; cumque referretur eadem vini graeci pro ea commutari: simile;
 p. 35. inquit; abire tam pretiosum, pro culum. } Quare birra deinceps nunquam voluit
 gustare. Iterato contigit ad somnum, conciliandum, imperatum a medicis sero lac-
 -ticam, saccharo conditam, sumere: quae praegustata, et insatatur quanti valoris
 ostimari ejusmodi confectionem? cui responsum: parum ostimari, vix autem duas
 per singulas libras mercari. cui dum, egre fidem praebere, posterum de. ab altero
 fratre concorsu rogat: tam ne vili dulciaria coemi? qui v. eum, aliter, dicit:
 ternos argenteos, per libram impendi. Quo scito deinde lactuca confecta nunquam, ^{pruit.}
 Castitatis votum, vicia tenuitate, modestia, restrictione, verborum parcitate,
 orationis assiduitate, oculos sordidus a voluptatis illecebris perpetuo retinuit; ut
 purissimi Agni convivium, mepitici et este indutus digno vocatus, subintraret: Huius
 quam, horruit illam, unam, fragilitatem, quam in somnis passus fuit! Credebat
 n. se esse ab enormi piaculo foedatam; voce propterea humili fatobatur, se homi-
 -nem, nisi erud repletum. Circa annum, 1630, accedens Neapolim, sermo filia
 Hispaniarum, regis cum aliis nobilibus matronis monasterium, S. Martini, in vi-
 -endi gratia properans; ipse vero ven. pater cum audiret prope cellulam, astae
 praedictas mulieres, super ipsius loquere. ut cecidit, inter sarcinas se abscondit,
 ne mulierum, prospectu innatus pudor laederetur; et tandem latuit, donec omnes
 progredierentur. Quod non obscurum, habendum, sui candoris inditiam. Modestiae
 fuit admirabilis, manus namque. in istis, ut nosse statuta jubent, absque intermis-
 -sione extra cellulam, conegit in choro et cum, per claudium, incederet, hnta
 20 inun

Divinum officium, divinum hinc componere satagebat cum, Deo his, ejusque pres-
entia menti inhaerens, horarum preces canonicas, Marianas et mortuorum, agens ad, a
massa ad vesperum, terminabat, neque penam aliud tota vita sibi ultra imposuit,
eo divinas laudes ad campanula pulsus, una cum, caeremoniis a statuto prescriptis
vite persolveret. Ad nocturnas laudes ut majori campana praenotatae pulsaretur,
p. 36. vigilantibus inhaesit. Quae cura diligenti, qua peracri vigiliantia nosse Samuel in
sacerdotii opere inhaesisset per interrotationem, decennium, insignia ejus facta testan-
tur clarissima.

Cum conversus fratres noctes vigiliis accubans, data hora excitare debent me-
nachos in majori claustro agentes, mutationis corporis Domini nostri Jesu Christi solenni-
bus, somno sopitus ob praecedentis laboris i operis taedium, dormitans, profundique
cellulae fenestram, accubaret, thidore conditum, reseratis ostii aperire factus se
timore percussus, in visu prospicit ac manifeste intuetur per atrium, s. Bernardum
stantem, ante januam, sibique exprobrantem, (ut ipsa conversus juramento testatur)
eius praedicti uniuscuiusque per urbem, campana pulsantem, praefixa hora jam elapsa
est, quam cito pergit, ne moriens. Exinde progrediens noctibus animadvertit claustri
januas, per quas Bernardus intraverat, omnes sub clavibus occlusas, et tamen
mortalis homo Bernardus, ut alter angelus, sic eorum, eam, vocare licet, absque
morae et obstaculo cunctas penetravit, non sine magna sua admiratione, et
non obscuro viri Dei sanctitatis merito, devenisse testatus est ipse conversus no-
ctibus: et quae nocte cuncta exemerant, mane V. P. priori patefecit. Iterato eodem
noctibus sacristiae addito evenit noctis diei tunc vigiliis, pariter somno gravi
obdormienti, proevenit Bernardus cuculla parva indutus, ac permixta Christi pro-
co eadem, verba retexuit, consuetam, horam, lapsam admonens, et tunc prima et
haec vice claustri clavis sub patris prioris custodia erant. Quae narrata ab unde
testantur, quae de corporis subtilitate donatus a Deo pulchrit Christi servus fidelis, ut
mirabilis Dominus jugiter laudaretur in sanctis suis.

Cum aliquando hospitaretur in sancta basilica, in qua octo circiter annos com-
moratus est, et in qua suprema contemplationis culmina est ascensus. Quantus
in hac spiritus profecerit, ipsius vitae immaculata in medium proferat, sanctae oratio-
nis signata hora jugis Dei praesentia, mundi huius abstractio ac silentii amica quid
hominum.

oculos, magno spiritu fervore, profatus Dominum marchiani teratodixit: Esto humilis,
esto humilis. Et quidem, hujusmodi humilitatem, illius datam, imperium, erga suos
subditos non modice exquirebat. De quo pio monite ubertim plens, maximas san-
cto viro gratias egit, ac serio polliculus se in posterum, humilitatem, et charitatem,
erga suos vaxallos induturum; quae omnia implevit cum magna vite moremque
in melius mutatione, admirantibus et Deum, laudantibus omnibus, qui eum noverant.
In qua actione considerandum, est illustre sui propheticum afflatum signum, cum homi-
nem, penitus ignoraret, nec unquam, videret.

Alias D. Thomas Imperatoris Neapolitanus, litigia ecclesiae nostrae agens apud Au-
riam, ecclesiasticam, qui postea antistes profuit ecclesiae Vici equensis: dum, ^{mo} principalis
canonicalis promotionem Neapoli aspirabat, Bernardi nostrae adhuc sua mentis insin-
paciis se commendat; cum, n. pater noster rem, sacram, mane pro eo fecisset,
illico sacro peracto factum, procuratorem, D. Augustinum, Guarnierum, (Benedictae
et sanctae memoriae), movet, et litteras Imperatori, se quamprimum, consecue-
turum, fore expectationem, dignitatem, Dominumque fidelem, in se sperantibus
experturum. Quod ut profecit, brevi exivit, et profatus Imperatori ad Vici equensis
ecclesiam, moderandum, fuit excedit.

Demum medicinae doctor egregius Franciscus Leotta, tunc ordinarius ejus-
dem ecclesiae Neapolitanae medicus, cujus lris ea regio collaterali consilio pen-
debat, satis laboriosa et dubia. Die qua profatus doctor auspiciam, sibi sen-
tentiam, meditatatur, P. Bernardum, de procurator mane vclit in sacro prope ora-
re. Qui cum, victor favente Deo exisset; festinus cellulam, Dei servi Bernardi
pro gratias reddendis petuit: quod cum, notor senex ante januam, eum, presen-
taret, o ceculo secundo ostio, introitum, respondit: Gratias actum, D. o. M. ead }
f. 39. omnium, bonorum, largitori: ego n. nihil operatus sum, quem, sermonem, ad-
modum, doctor admiratus, (cum nil delicti victoria patris a quospiam, accepisset),
non desit propheticum, s. unis dictis, usque hodie celebrare. — Cuiam novitiam
ex profatam, conversorum, generis, nomine Dionisi, (in seculo vero v. o. cal. abbat. D.
Bartholomaeus Speranza), quadam die vaticinatus est se ad sanctum, sacerdo-
tium, fore ascensurum, et ad saeculum, regredi. conatur, staprofectus tyro, nimis
ei obesse hebetem, mentem, affirmavit; subjunxit P. Bernardus: omnia Deo esse
possibilia.

possibilia, oraque precor pro me iam tuis sacrificiis faciendis. Est enim, ut pater
nostre presignavit, contigit: nam, ante solemnes, professionem, ex ordine
digressus Speranza, ad sacerdotium, in seculo ascendit: et quod mirum
est, cum nil de eo presertinet et quasi inspirato. Ita sermo dei proe-
dictio absolute prout completa. Immo id D. Bartholomaeus de cur' ad dam,
ecclesiae sacrorum curam, retinuit, in qua vitae ratione semper meo prophetae
gratias, ex altare meminit apud omnes Bernardi sanctitatem, et prophetiae
^{Spiritum.}

Idem, pro coronide addendum, cum quadam die pater infirmarius Bernardo rale-
tudinario occurrisset, ad templi Martiniani et domus splendorem, et prostantiam,
excitatus est inter eos sermo. Modo vir dei, creditur tunc, oculis, dixit: Misera domus,
multa mala tibi supererunt. Reculat statim infirmarius haec verba P. P. Priori D. Joan-
ni B. Pisantio, veteris memoriae, qui sanctitatem Bernardi sciens, remissit
idem, ut sanctum, senem, interrogaret: quae et qualia mala et quae futura essent,
quae, reverentem, servus dei intecum, ait: P. Prior ne temittat? Die ei: multa mala
certe huic nothae domui supererunt; sed tunc nec ipse, nec ego vivemus. Quod to-
tum adimpletum est anno 1667, in revolutione et tumultu populari Neapol. ubi
maximas aerumnas et angustias haec nostra catholica passa sit. Et utinam om-
nia jam completa essent. Haec a millibus P. P. Bernardi prophetae adone comp-
-endiario adnotata. Modo breviter morborum, curationes ex proximi charitate
manantes, recensere libet: -

Laborante P. P. D. Andrea Cancellario tunc procuratore, ex subito prope declerum,
genae ulcere, morbus difficillimae curationis. Cum se sermo dei Bernardi fuisse
renunciatus, pietate ergo aegrum, motus; rogat cancellarium, novum, mittat sibi
p. 40. Lintheolum, remittens ei veteris lacinia, ut mos ei fuerat, quae cura, suo ulcere ad
exiccandam, saniem, adhibisset, sensim, ad pristinam, insolentiam, rediit.

Suppar memorat' fuit morbi P. P. D. Dionisii Goccia. Cum, pater Bernardus eum,
inviserit solandi gratia in segritudine, qua ipse P. Goccia tenebatur sc. ex cancro,
ulcus ita dictum, quia magnam, sanie copiam, et omitt: quod cum, in genu dextero
esset, continuo male affectus lectulum, tenebat. Una paululum, demercurati, ut mos
erat, de beneficio vacationis, deque mente, ad Deum, summum, opificem, in angust-
-tibus erigenda: tandem, petit Bernardus ab aegro, ostendat angoris locum, quae cum,
^{prospexit.}

servi Dei Bernardi impingit, eoque ita copiosus cruor velut a vivente homine manavit: oblique facti fossores discooperiunt totum corpus, et a mira Dei potentia! integrum, et absque ulla leSIONE aut corruptela contemplantur: moxent coelestros, qui festinant es immoti ad tantum spectaculum remaneant: Unus fratrem, resumpta spiritu unguibus vim facit ad collum, ut aliquam reliquiam susciet: Sed illico cum magno tremore manum retrahit; eo quod ex illa forosa leSIONE copiosus sanguis vivus efflavit: tandem, ne mox pro decessu frustra etiam praeter, digiti auricularis carpit: fuitque in posterum, quam plurimis aegris phar macum salutis. Sic aliae ejus reliquiae mira operatae sunt, ut patet in vita divulgata: etc.

p. 42. D. Augustinus Garnerius. — V. P. D. Augustinus Garnerius illustri pro genie ortus in civitate Ebulensi in Campania, vigesimo, circa octatis suae aetatis, vocatus a Domino in castris in St. Martini supra Neapolim, habitum, mox hae religionis induit: quod cum, probationis tempore magnae expectationis signa dedit, communis patrum, consentu ad solennem professionem, per V. P. D. Severum, herbule, priorem et visitatorem, provinciae admittitur die 12^a martii anno 1594. D. O. M. Datante beneficii gratias totis viribus, cum magno spiritus fervore, abstinencia, vigiliis, carnis maceratione, assidua oratione ad magnam pervenit perfectionem, V. S. pulchra et sine macula anima ejus fuit: nam confessorio sero patefecit (1^o anno decessit) virginitatem, mentem et corpore intactam, et illibatam, specialissimi dei auxilio servasse. Ideo deus pacis et dilectionis ut servum suum, sed etiam pro hoc et custodiat, crucem scampulorum, in eum immisit. Ad hoc ut via postquam ad sacerdotium ascendisset, hinc sacra praestaret, cum de videri cogitaret. Unde V. P. Prior, ut periculum faceret, insignem, fratribus, seculares, non minus firmum, quam doctum, accivit. loque presente, stato die, in sacello privato patrum, v. Augustinum, missam celebrare jubet. Sacerdotalibus igitur ipse vestibus indutus sacrum, incipit cum tenere, cumque ad missae offerentiam pervenit, sudorem, totum defluens corpus, nimis oppletus pavore, tremoreque concussus, agonizans videretur. tunc ex iudicio astantis doctoris opus ei fuit capere sacrificium, desistere. Nec minus servi Dei animus anxius fuit ob recitationem, Divini officii, pro qua a summo Pontifice dispensationem obtinuit; ut totus pater et Ave quoad vitam ipsius pensum persolveret.

Hoc grave et distans, martyrium, usque ad finem, vitam hanc non tantum, patienter;

sed magna animi fortitudine hilariter sustinuit. Veniendo ad ecclesiam, (quam die nocteque incessanter frequentabat, et in ea corporis gravi et modestissima compositione ac magna spiritus exultatione omnes eum intuentes spiritualiter exhilarabat), aqua lustrali dilutus cunctos a senexios expellebat cogitatus, et dicere
f. 163. audiebatur: Recede a me mala bestia, recede tandem, ne me in ecclesia ubi
Deus sacramentaliter ad est, tentare audeas. — Venerabilis matris Ursulae
Benincasae fundatrix Virginum Theotimarum, vita et sanctimonia procipta,
cum qua P. Augustinus aliquando spiritualia miscelabat colloquia: quodam die
commendans se illius orationibus, dixit ei sancta Dei Ursula: Hoc totum, quod
poteris, scito esse crucem, quam Deus tibi in multam, illius tui peccati transmissit,
et etiam, ut inhabilis officieris ad officium, prioratus, in quod damnationis disci-
-men certo incurrisse es. Praedicta verba retulit Ven. pater suo confessorio, qui ad-
-miratus fuit: excogitando et examinando id quod commiserat orationem; cum sic
veniales, culpam, attingeret: et tamen, tam gratum, potuit certum, ei a deo o. m. e.
influcta fuit: clarum, patensque signum divinae dilectionis et proseruationis servi-
-tium: tantum erat matris v. patris amor filialis, quo Deum prosequeretur, ut timore
ne ipsam, offenderet atque in minimis diuturna sollicitudine animus ejus supra
modum accigaretur: quae procul dubio spirituale martyrium a nobis potuit extimari.
Anno 1634, cum esset procurator S. Montis Vesovi celebri mercandi eruptione exivit;
qua causa P. Augustini caritas maxime eludit, in largiendis populo, fame presso
in regibus studiis morante, elemosinis: mittens eis quotidianum panem et vinum
-um; quod per multos menses penduravit. Cum vero transigaret: tenuis ad
propria advenit, centenos nummos aureos eis benigne largitus est. — Fuit
propterea tantae innocetiae et simplicitatis, et infans atque dolo videretur. Cum
ante imagines divi Joseph transiret, cum magna fiducia et simplicitate dicere
solebat: Salve Joseph, solus, ora pro me, quasi tu ^{meo} semper Virginis Mariae
sponsus es, sum n. et ego; si tu virgo es, sum, equidem, et ego virgo. Ejus abstinen-
-tia fuit per se admirabilis: tota die una paucis saeculo contentus erat: propter
abstinentiam in fame et aqua quae in hebdomada saepius saiebat. — Orationi
mentali et contemplationi tantum additus erat, ut propter stabilitas horas, quas plene
observabat, absque orare videbatur, dum, sive ambulando, sive stando, sive sedando, sive
currendo

conversando semper ad coelum, oculos in aeternaque. levabat: ac júbilus cordis exterior red-
undans, modeste et graviter latius appareret. tandem, orando de cella ad coelum, trans-
iit, die n. 20^o martii anno 1646, dum in cellulae hae oratoris genuflexus oraret, som-
-to sine in Domino quiescit; postquam, quinquaginta-quingue annos laudabiliter vixisset
in ordine. Post gloriosam V. P. Augustini observantiam, in Domino, complacuit Deo ad
testandam, nobis ipsius sanctitatem, mirum, quod ad, profalane, & delicat: cum frater
Stephanus Jassiter de Alveasinam, noane pauperibus distribueret: ex vox & epentima
audita est ad sydes usque pertingens cuiusdam mulieris caesugumense clamantis et
dicentis: Ejice fratres Stephane chyrothecam, & unum, illius fraterculi Augustini modo
defuncti habes in perula: ejice, nam, postquam, ipsius odoris fragrantiam, sustineres
sanctus est et in caelis cum angelis coronatus. Servat et n. in cartula. p. ille. in sol-
-utem, profatam, chyrothecam, s. v. dei Augustini, per quam, Dominus Deus omnipotens
et Dominus, qui est pater mandacii, & voluit ostendere gloriam, & servi sui, qui profiter in coe-
-lid, & unigue. v. ite innocentia ac morum, & sanctitate illi soli servavit, sacro habitu
carthusiano indutus, et usque hodie memoria ejus in benedictione est in hac domo, au-
-dimusque quae cotidie a nostris senioribus, qui eum, noverunt, & imitator ejus et heroica sanc-
-tae opera sua narraunt. --

p. 15. D. Athanasius Karvaschi. — V. P. D. Athanasius Karvaschi Polonus patris
Graecus est, collocatus in nostro coelo carthusiano & eliti sydes fulgentissimus,
suorum, dispersiens fulgorem, charismatum, universis ejusdem, professis alumnis.
Quique nobilissimis ortus parentibus, et Joannis Casymiri Polonice regis affinis.
Sublimibus rebus mentium, remittens, religionis habitum, apud V. P. Patres Pro-
-dicatores S. Dominici humiliter induit: apud quos cum, per multos annos in
vita innocentia conversatus fuisset, tandem, majoris perfectionis et quietis
amore succensus, cum degere Neapoli in conventu divi Dominici majoris,
illique exerceans officium, magistri novitiorum, inde ad nostram, carthusiam, se
recepit. In qua cum, magno spiritus fervore et renovatione, ad perfectionis fasti-
-gium, totis viribus contendere cepit, Ac peracto probationis anno, in qua vir-
-tutum, obedientiae et humilitatis ornamenta sectatus fuit sub magisterio proe-
-clarissimi patris V. Antonii Campanella profeti carthusiae. Claridantis, & dem-
-nem

nam emisit professionem, 26^o decembris 1637. Hoc dies fuit sermo sui memorabilis. Cum, n. quinquannis anniversaria professionis dies instaret, humi prostratus precari humiliter pro se et suis petebat, quod etiam, senio occidente viresque non suppetarent, patrem sibi: Idem, ad proinde autem, remittat at pro ejusmodi pace rogatorum. Perconcedenda sunt virtutes quibus noster p. pater toto religionis curriculo instantius profulsit. Inter quas humilitas priorum, locum obtinet. Cum, n. ex carta generalis capituli vicarius carthusiacus. Capricarum, pro scriberetur: patrem, visitatorem, adiecit, certicorem cum, facit, se potius ingloriam, excepto ad domi huc professionis servire in cophino, quam alius in aliena processu. Quod pere alius servavit ad oblatam religionis munia, reputans se ineptum, meritisque imparum, ad hujusmodi onera subeunda; adserens curam animarum, quod divinum, tenere ac pro se ferre, nec omnibus datur. Dum procuratoris munus obit, in cellula sua stramine humi prostrata nocte dormiebat; ibique vili ac tenui cibo confratru converso parari solito contentus, qui ultra ovum, non excederet; ac parum p. h. b. fuscis. ligno ac remisso jumento insidens grangiam, petebat, dicens: sic, sic dominum, Iam, Iam, Iam, intrasse. cappa conserta ac molli filio utend, ut demissiora in monasterio non fuisse. Dum domi morabatur parum e parvaria officina sibi asportabat. sub cuculla saepe escalenta indigenti religioso ad summa caritate parabat. Ita nulla die otiosus quibus charitas cum, humilitate, et humilitas cum, charitate contemnebant sentis feris cellam, patris prioris pro gratia abstinentia petenda cum ceteris claustralibus etiam, tonis compactis prosperabat. horatua communem, officinam, adiecit, etiam cum, esset procurator. — Cum, potens fuit in amore divinae Majestatis obsequium, ut capius columbae pennis exquireat, ut in Monte Dei ore quiesceret, quod quibus offensam oleret, abhorrens, quasi a facie colubri fugiens; sed inobstantibus semper fuit a labie etiam, minima servare animam; prosequaque fuit ejus mentis occupatio, gustare quam, suas sit dominus, ac mundum, et immaculationem, se custodia ab hoc seculo, ut digne Hostiam, salutarem, quotidie in altari offerat: et jugiter vidimus novissimis sacerdotibus semper arduum, mortalitatis nexibus absolvi et esse cum Christo. Aliquando interrogatus, quid optaret? respondit: cupio distolvi et esse cum Deo meo. toto quippe huc infirmitatis extremo triennio, interme exaltationis specimen, in vultu serenitate adducere retinuit, novissimam mentis pro se ferens tribulationem, fluctibus concessam, non contendi: ita nec edversitas modoprogit, nec morbus spiritum, contabuit.

circu

Circa charitatem, erga proximum, tota patris Athanasii vita fuit pro sui proximi salute
impensa, in audiendis precibus confessionibus: siquidem, sub rigido hyemis caelo per nives
gradivas (cellula. n. ejus ab ecclesia aberat), minimi aeris intemperiam, pendens, nocte;
manu singulisque diei horis semper vigil, semper assidens. In capitulo monachorum,
ab hora diei prima ad nonam, usque manebat; majoris n. partis conventus confes-
-nes excipiebat; nam omnes cupiebant serui dei auribus conscientias suas deponere.
Maxima proterea fuit ejus pietas in visitandis solandisque aegrotis, cum quibus
p. 47. sermo nihil prolixitatis redolens habebatur; sed pauca verba ad patientiam, vigue-
-v oluntatem, collimantem, hortantia ex ipsius ore suaviter fluctant. Quadam die, invis-
-ens religiosum, claustralem, diutino morbo in cella detentum, de quo rigoris imminantis
hyemis excessu sermo haberetur; conquisitum egredere ineptis foemoralibus ad proceam
frigus occiduum; ejus indigentia volens bonus senex consulere ex profusa charitate;
palustria dactis in xisti cellulae regionem, succedens, duplicibus se foemoralibus vestit,
eaque libenter religioso tradidit; seque rigidis induens asperne consumptis.
Obidientiam, omnium, virtutum, radicem, P. Athanasius studiosissime coluit; adeo ut jam,
senex decrepitis in licentis patens ceterisque hujusmodi velut novitius repetite humiliter
expresserat. Quicquid ex praesidentis eloquio in monachorum capitulo dominicis diebus
praescribatur, modicus servabat, nunquam se absentem, quandoque contingeret, patrem,
sacristam, rogabat de illidem ordinatis, ne forte praeter sanctionem egeret. Praecipua
cura illi imerat hanc sanctam virtutem, s artam, tectam, servare: omni diei hora, singulis
-que suis actionibus timore comitabatur, ne quid contrae sui superioris voluntatis egeret.
Uta dicere solebat: si quid largae facultatis a tuo superiore obtinueris, utere tamen ea
parcius, deficiens accipitis vobis tuo et hominibus. -- Nec minus paupertatem, vixit coluit,
ex ea lucem, nobis splendidiorum, afferens proclarissimis exemplis. Nunquam ipsa ortum,
habebat ab ipso mundi reparatore, cultore ejus eximio, a cuius videret ad curam; ut
eidem, Antesignano ipse non absimilis redderetur, ducisque sui miles v utigia s equens, ab
ipso religionis progressu, ut nudus cum, nudo adversario fugere non succumbendo, non modo a
superfluis abhorruit, sed et necessaria ad usum, sibi arctavit: eo actum, ut raro novam tunc
-cam, sed obsoletam, induere consueverit. Lintula ac strophila ex rudiori tela contracta
curabat. Victu tenui et paupere. toto vitae exarsu contentus, ut orum, aut alter fidis aditus
sibi sufficeret pro diurna refecione: quicquid opipare conditum, quicquid suave redolens
- refectum -

respuent. Ut abatur lectulo semper absque cortina, et quoties grangian, pateret humi
p. 48. strato stramine dormiebat. Amico s'ciscitantet quid pro complendo) paupertatis voto opus
fuerit religioso cogere, respondit: non in sola rerum, penuria, sed in voluntaria rerum
indigentia, ej' uscemodi s'istere complementum, h'udet denique calceos in hyeme super
nudum, in aestate super pedulia indutus, terram pressus se calcasse ostentabat: Nihilque
molestius ei fuit quam de nobili genere magnifici, nil carius quam de inscitis parvi fieri.

Imo castissimam, P. Athanasii vitam, castitatis admirabilis mirabiliter exornavit. Accipimus
n. a quodam gravissimo^{issimo?} nostro patre ej'us familiari, cuius motus omnes animi P. Atha-
nasii non deliterant: in tota ej'us vita unam, tantum, involuntariam fragilitatem,
Hispanias peragrans, passus fuisse. Oh exis rare! ej'us generis altera nostra exo
volitare ad mirandum, estimaretur. Hanc pretiosissimam castitatis margaritam,
profunda humilitate, modestia pene angelica, tenuitate victus atque usque contum-
platione illibatam, servavit. Aspectus mulierum, & clivi a facie colubri fugiebat:
quod et fecit etiam, cum quibusdam, nobilibus monialibus ej'us affinis; neque eorum
missis id epistolis rescribere unquam, & oblit: A tua grangia omnino huj'usmodi sex-
um arcebat: et si quandoque ad campos agitando, ad vindemise opem, aut quid
ad grangian, pertinet, necessaria mulierum, opera fuissent, id minime perage-
retur, quin provia facta p'nti grangio fuerit admonitio, ut scilicet castius cum
illis se gereret in sermone et bona edificatione, ne quid in minimis religionis nome, ~~laderet~~.

Patientiam, in adversis, equanimitatem, in prosperis s'ctates est: Res quippe ~~de~~
credita difficillima his qui temera sapient, & vis s'civis veri Dei, qui ad caelestia
aspirant, facilis: P. Athanasium, nunquam, in excaescentiam, dum viveret ob
quodvis casus adversos, quibus nostra vita abundat, incidisse: sed ubilibet & ultum
hilarem, perpetuo protulit: quod non obscurum, inditium, fuit internae compositio-
nis animi, s'ens unguere contentus. Parcius se habuit in sermone, totius: intra ne-
cessitates limites se extendens, ne contra Deum, proximumque excederet, & unus et

p. 49. otiosas confabulationes semper modicus redarguebat. Amantissimus n. semper
fuit silentii et solitudinis: ac fere semper orationi et lectoni intentus, s'cquis que
assere solebat: non terendum, tempus infructuose incongrua statui religioso
lectone, sed qui deo dionem, fructumque sapient ostantia. vita libri perquirendi
sunt: librosque sibi a superiore oblatos respuebat, maxime novos editos: solummodo
delectabatur

Delectabatur lectione SS^{im} Patrum, aliorumque fidei sanctorum, Doctorum, praesertim SSⁱ
Vincentii Ferrerii, cuius sermones apud lectulum, usque ad obitum, retinuit; avidi-
simeque perlegabat: ita ut pagina sacra caput dormitans exciperet.

Quam plurimis religiosis sub variis vocabulo angustias animi v. el corporis ven-
-teras aperiebat, quibus non secus, ut patet annuerat, contingebat: cum v. studio
v. isendi oegrotantes, religiosum, accederet, praedixit fore se paratum, maximam
animi anxietudinem, quamprimum, perpressurum, istiusmodi mastirii genus
s. aperire, sui placito, ad eum ipsam, periclitandum, quod iuxta patris omnes amul-
-sini advenit; nam, diuturna decoctis infirmitate cruce, dominica, gessit in corpore,

Aliud ex nostris oeger, dum curis medicinae arti^{is} paratis a phidicis agitatur, sedies
non angit naturali morbo, sed spirituali, universaque medicamina, studia
supervacanea huiusmodi morbo adhiberi: quod rei exentes probavit; nam ipse
caso domone in oculis clare sacris exorcismis demonstrabatur. Molestarum,
curarum, quibus fere carthusiana mens defatigatur, signo ~~stae~~ crucis in fronte
patientis effacto, tota maris tempestas sedabatur, quod non raro ipsimet incolumis
plena fide usque hodie tentantur. Quamplures diutina febris detenti unopatis
manus contractu morbo expediti denunciantur, secus alii de proximo exitus
successu certiores fiebant his verbis: sursum corda vestra sint, preparate viam,
Domino et nolite metescere; nam, Iesus X^{tus} mortuus quodque SS^{ma} Mater, Pon-
-tifices, imperatores, reges deo cessarunt; quod tuum non erat, sc. anima pro
oeternitate creata et sanguine Iesu X^{tus} redempta, opus et ire, conemur
igitur ingredi illam requiem. labibus sermonibus animos oegrotorum levabat,
ut nihil molestiae eis foret transitus, immo alias sufficiebat servi Dei Athan-
-asii presentia. - Debebat tandem, sub olivis cantu optima P. Athanasii in me-
p. 50 - rita terminum, } figuris, usque illius alitis sit fundere in me exite lacrimas, ca-
-nendoque perire; ita ~~sp~~ digna praemia Vincenti largitus summus epifex
ultra biennium, probavit Athletam, inter sanctorum, agmina reponendum, (ut spe-
-ramus), facto prius servi sui strictiori periculo. Pono inveni q. iunili mens
anni 1674, ad summum, sunt stomachi flatidica commota, quae patientem, toto
mente ex corporis media resoluti agitantur. Ideoque auxilia rogat frange
Eucharistico communire, prohabita generalis exomologabi non sine lacrimarum
affluentia

11
affluentia. Posteros dies ad septimum, usque oculorum, acies in Salvatore pendente
in cruce iconem, perpetuo dirigens, proponenti sibi quid vellet? quid optaret
refrig erit? respondit: lupis quam cito dissolvit et esse cum Christo sese. Muni-
tus demum, sacri olei sacramento, precibusque adstantium fratrum, intime se
commendans, placidissime spiritum, deo opto. Ma: reddidit septima Augusti anno
1674. —

Doctores proeter supradictos. —

~~~~~
D. Benedictus Fasulinus. — V. P. D. Benedictus Fasulinus professor cathedrae
Neapolitanae, pietate et doctrina celebris, ac exemplarissimae vitae. Scripsit multos
tractatus theologicos profundae doctrinae, quos in duo volumina divisit, sc. in 1.º agit
de Angelis, de anima, de libero arbitrio et de actibus humanis. In 2.º de gratia,
et justificatione, de Christi incarnatione et de Christi adventu ad iudicium, etc. Scrip-
sit proeterea alios libros doctissimos sc. de virtutibus theologis, de pertinentibus
ad iustitiam, de Christi passione, de sacramentis in genere et de peccato.
In libro professionum, apparet solennem, in hac cathedra emisisse professionem,
anno Julii anno 1583. Ejus obitus signatur in charta anni 1636. |

51. D. Thomas Cantinius. — V. P. D. Thomas Cantinius Florentinus, olim insi-
gnis doctor theologus, ex societate Jesu. Amore majoris perfectionis et internae
quietis habitus, nostrae sacrae religionis induit in hac cathedra Neapolitana,
in qua 21.º decembris anno 1608, solennem emisit professionem. Innocentissimae
vitae magnaeque perfectionis vir fuit: ingenio nobilitate ac sublimis, nobilior
tamen pietate. Profuit omnibus Ursulti, capri et S. Stephani et Brunonis,
in qua curis et officio exoneratus migravit ad Dominum. Scripsit opuscula
super cantica. — De sacramentis in genere l. 1. — De poenitentia, l. 2. — In
2.º et 3.º S. Thomae Aquinatis, l. 2. — De bonitate et iniquitate humanorum ac-
tionum, l. 2. — Sacra carmina, l. 2. — Alterumque poema omni conditione
refertum. — De perspectiva, geographia et sphaera, l. 6. —

D. Vincentius Surianus. — V. I. D. Vincentius Surianus celeberrimus scrip-
tor. Professionem emisit in cathedra Neapolitana 19^{to} aetatis anno 1631. Hic
totis studiis sacramentorum, litterarum, intentus, mirum in modum profecit, adeo ut magis
scripsisset quam vixisset. Quae plurimos libros de diversis materiis
scripsit; sed immatura praesentis morte, multa opera imperfecta reliquit.
Scripsit scilicet: — Septem tomos de sacramentis, quorum unum tantum in lucem dedidit.
Sermones de tempore et de sanctis ad religiosos. — Librum soliloquiorum,
de Paradiso terrestri l. 1. — De potestate clauis. — De sede s. Petri Apo-
stoli, l. 2. — De statu innocentiae. — De creatione hominis. In exangelium
s. Iohannis. —

Finis. —

Palae ante: 19 nov. 1895. f. Pal. B. —

10. 151
Fr. Justus, Prior Cartusiae, totiusque Ordinis Cartus:
Generalis Minister, ac ceteri Diffinitores Capituli Generalis
ejusdem Ordinis, Patribus Visitatoribus Provinciae Tusciae
ac Universis Religiosis ejusdem salutem damus.

Cum ex incauta ubique prudenti Novitiorum receptione bonum
Ordinis pendeat et malum, decernimus et statuimus ut in eorundem electione,
et ad habitum et Professionem admissionem maxima in posterum cura adhi-
beat et diligentia. Propterea Visitatores Provinciae super hoc invigilent ut
non recipiantur Novitii nisi in Domibus ubi ad minus sint 15 Mona-
chi, et ubi diurnum pariter ac nocturnum Officium persolvatur juxta
formam Ordinis. Vel certi aliqua eligatur Domus in Provincia, si con-
mode fieri potest in qua manere Novitii debeant, ibique Magister
eorum praeficiatur qui vita, moribus et scientia huti³ [sufficienti?]
[hujusmodi?] onere et officio dignus sit, et insuper p^{ro} []
Visitatorum judicio approbetur, ne passim absque personarum cognitione.

Pro cuiusque Prioris arbitrio Magistrum assumatur ad Novitiorum
educationem et institutionem, qui minus idonei existimetur operantes.
Idcirco conscientias praedictorum Visitatorum sicut et super rebus qui fiunt
in recreationibus quae dantur saepius quam ex Ordine decet Religiosis.

Actum in Domino Cartusiae, 24 Aprilis 1633. Sedente Capitulo
Generali.

Copia litterarum Ill^{mi} Oni Fauesii, Cardinalis,
Protectoris Ordinis Nostri, ad R^m G. n^{am} Generalem

Foris: Al Molto Reverendo come Ill^{mo} Honoratiss^{mo}
Al Padre generale dei Certosini.

[Locus sigilli.]

Intra Foro:

Ammodum Reverende Pater,

In secunda parte Statutorum Ordinis Cart. non nulla sunt quae
merito expungi debent et non in colloquio legi per singula Monasteria,
ne errore quis labatur non, .n. abrogata amplius lect^e ut obser-
vantiae digna sunt. Poterit itaque P. J. revocare dicta Statuta ac expresse
praecipere ne ea legantur, quae jam sublata sunt, quinimo removeantur
omnino et cassentur. Praesertim capendum est a Cap. 7, Tum de casibus
reservatis Inter Reg[ula]^{res} agit, cum in hoc Decretum Clementis VIII
seruari ad amissum debeat, nec non dum ibidem Indulgentias Reli-
giosas concessas recenset, cum praesertim revocationes nostras San[ctitas] D. N[ostri].
omnibus Regularibus concesserit, et constitutio desuper emanata ubique
sit publica. Praeterea quod Cap. 8 exprimitur de litteris ad Sedem
Apostolicam et ad Protectorem scribendis submouendum, ex his quae
anno 1607 jussu Sum. Pont. ad P. J. . . . sane opportuno pro-
videbitur debite [debitae] Apostolicam Constitutionem executioni, et occurratur

[errori]

errori qui ex Sectione abrogatorum Statutorum . . . possit
Sacrificiis et orationibus P. Q. me commendo.

Rome, die 28 Decembris 1618.

Paternitatis Vestrae uti frater.

O. Cardis Farnesius.

Copia ex litteris R. Q. Generalis ad Protectorem Ordinis
sub die - 3 - Februarii 1619.

Inter cetera sit: - Ill^{mus} Ds. Cardinalis Protector monuit nos de
quibusdam articulis Statutorum qui cum sint jam per nova Sedis
Apostolicae Decreta abrogati, videntur non . . . in colloquio ad tollendam omnem
errandi . . . quod agnosco esse . . . consentaneum, et ideo monebo Visitatores
Provinciarum ut curent ut post hac . . . articuli non legantur, affixa
aliqua iis nota qua designet eorum revocationem.

Mitto litteras p^{ri} [p^{ro}fat^o?] D. Ill^{mi} ex quibus intelligitis . . .
suas, et mentem nostram Visitatoribus Italiae significabitis, ut . . .
curent diligenter ne amplius praedicti articuli legantur. ea praemot:
[permot?] de qua

Extractum ab exemplari Romae ad nos transmissi. C.

Jr. Ginnothens Baroffius,
Prior Bononiae, Visitator

In esecuzione della mente di Nostro Signore notifica a Noi per lettere dell' Eminentissimo e Reverendissimo Signore Cardinal S. Onofrio sotto li 23 Novembre 1630, intimiamo a P[ostre] S. [atentità] il contenuto di esse per extensum qui sotto registrato acciò ella non solo puntualmente adempisca quanto in dette lettere si comanda, ma in termine di dieci giorni ci mandi fede da conservarsi nel nostro Archivio d'averle registrate nei libri pubblici del suo Monasterio, sotto le pene contenute in dette lettere ed altre a nostro arbitrio.

Dato in Bologna in Archiepiscopal. [?..]

Die 14 Decembris 1630.

Ab extra:

All' Ill^{mo} e molto Rev^{do} Monsignore come Fratello
il Suffraganeo di Bologna.

Ab intus:

Ill^{mo} e Molto Rev^{do} Monsignore come Fratello,

La Santità di N. S. havendo havuta relatione che nei Monasterij e Conventi di cotesta Provincia siano morti molti Religiosi per causa del corrente contagio, e volendo la Santità Sua che i Novitii (sic) [Novitij] che si haveranno a ricevere in luogo dei defonti siano di tutte quelle qualita che si richiedono dalla Regola e Costituzione di ciascun Ordine, et delle [dalle] Bolle e Decreti Pontificii [Pontifij] e che nell' appenire nei medesimi monasterij et e conventi perpetua-
[= mente.]

perpetuamente. si tenga solo quel numero di Religiosi. che conu-
damente si si possano sustentare con ogni esatta osservanza della
vita commune, conforme alla disposizione del Sacro Concilio di
Trento; Abi ha ordinato di scrivere a V. S. [vostre Signoria] che
ella faccia precetto da registrarsi nei libri publici dei Monasterij e
Conventi suddetti, a tutti i Generali, Presidenti, Provinciali, Custodi
o altri Superiori a [ai] quali si aspetta; che si ritrovano in cotesta
Città et Diocesi [i], e nelle Città e Diocesi dei Suffraganei soggetti
a cotesta Chiesa, siano di qual si voglia Ordine, Congregazione o [o]
Istituto; che nell' appresso, sino ad altro ordine della S. S. [sua Santità] [ov: Santa
non ardiscano di ricevere all' abito della loro Religione alcun Novitio in
qualsivoglia Monasterio o Convento, ancorche destinato a ricevere Noviti
nelle Città e luoghi suddetti, ne altrimenti a nome dei medesimi,
senza special licenza di Sua Beatitudine, nella qual venga deroga-
to espressamente alla presente proibitione, sotto pena alli detti
Generali ed altri Superiori sopradetti e loro successori, per tempo
della privatione dell' Offitio (Uffizio) e di voce attiva et passiva da
incorrersi ipso facto, e che le receptioni de [di] Novitij fatte contro tal
prohibitione, e le professioni che poi da essi si facessero, ed ogni altro
atto simile siano nulli e di niun valore per qualsivoglia effetto.

Procuri dunque V. S. che in ciò venga puntualmente eseguita
la Mente della Santità Sua, la qual poi a suo tempo darà gli ordini
oportuni di quel più che si doverà fare in tal proposito per maggior
servitio di Dio e conservazione della disciplina regolare nei medesimi
Monasterij e Conventi. f.

(a) e Dio la preservi. -- Roma, li 23 Nov^{bre} 1630.

Di P. S. — | Come fratello | Il Cardinal S. Onofrio
Locus sigilli. | P. Cagnanus. || Extractum ex originali | Mathias
Sagacius Becl. Bonien. Cancell. || In Bologna per li Heredi del Benacci
Stampatore Archiepiscopale || [Archiepiscopale].

La Certosa di San Martino.

Notizie storiche della Certosa 1325-1900.

La grande mole merlata che corona il bel colle di S. Elmo; imminente alla città popolosa, e del colle ridante occupa, con la muratura e i gioghi angioini sulla murata e l'alto forte che sopra le è a guardia, la cima verdeggiante, non borse di un tratto, né in breve giro di anni, e la sua storia ha lontane origini di cui parve scomparso ogni vestigio. Io la ho cercata e rifatta, e ne do qui le brevi notizie.

Carlo, figlio primogenito di re Roberto, ne iniziò la costruzione nel maggio del 1325 « in reu creuitiam, ipis qui dat omnibus omnia affluentat » e per special devozione verso l'ordine dei certosini, solitari che da S. Bruno ebbero la regola austera e la candida veste. (Minnori-Riccio, Studi Stor. sopra 84 reg. aug., pag. 72-73; e Foragia, La Memoria degli artisti napoletani, in Arch. Stor. nap. VII, p. 343-346). — I lavori (noi non sapremmo dire se non solo gli studi) furono incominciati il 20 maggio di quell'anno, come dice un documento del tempo, e ad essi furono messi a capo un maestro toscano e due napoletani già in fama di eccellenti architetti: lino da Comano, senese, o lino da Siena, come lo chiamano le antiche storie, Francesco de Vito, che alcuni chiamano, per una diversa lettura dei diplomi, de Vico e Maggio di Malotto o Molotto, che il re Dominicò volle scambiare col suo Masuccio ed altri chiamò con errore, Bolotto. (Furono mandati prima a prendere i disegni di un monastero di certosini in Trivulzio di Campania, donde Giovanni di Vito, priore di quel monastero, venne più tardi in Napoli a veder l'opera come fu cedeva. — Diploma del 17 luglio 1331, reg. 1330, a. n. 281, fol. 161 e 162. Faraglia, Arch. Stor. nap. VII, p. 346, n. 1.). — I due primi architetti, il senese lino e il napoletano De Vito, furono nominati da Carlo prepositi; l'altro, Maggio di Malotto di Napoli, indicato come colui che dovesse permanentemente assistere i lavori, laboraturus et moraturus in dicto opere. Dovevano insieme scegliersi gli operai e decidere o l'uno o l'altro indifferentemente della spesa.

delle spese da fare; se non che Francesco De Vito ha sempre il passo, nelle scritture, sul senese lino, ed ha, inoltre, un maggior compenso annuale, un terzo, circa, più di lino: il che non può essere senza significato. (Vedi documenti sopra citati, e inoltre v. d. 2162, Mon. Soffr. addi, in Faraglia, Arch. Stor. Nap. VIII, fol. 11. p. 268: « Pecunia soluta magistro Francisco de Vito, et magistro Cino pro magistrato eorum, Die octavo mensis Novbris, III. Idus, Neap., solute sunt predicto Magistro Francisco de Vito pro gagiis suis predicti temporis. Videlicet mensium sex et dierum sex ad rationem de uncis duodecim pondus generalis per annum: Unciae sex, tunci No. totidem die ibid. solut. sunt dicto magistro Cino pro gagiis predicti temporis. Videlicet mensium sex et dierum duorum ad rationem de uncis novem pondus generalis per annum et c.) Come, per sepolcro di Maria d'Ungheria in Donna Regina, Cino senese ebbe a compagno un più vecchio e rinomato scultore napoletano, Gagliardo Primario, a l'opera sua affare notevolmente diversa dalle altre sue di Toscana; così, per la certosa di S. Martino, agli ebbe colleghi Francesco de Vito, di lui, sabino napoletano qui dimorante, meglio retribuito, e Maggiori di Malotto anche di Napoli, che direbbe « soprassedette più immediatamente ai lavori. I fatti vanno ristabiliti così e presentati in questi termini poi che questi sono. Ed essi hanno il loro significato anche se non se ne vogliono trarre premature conclusioni per la parte che nella costruzione di S. Martino ebbe l'arte o napoletana o senese. Certo, non troviamo più tardi alcun maestro nella costruzione della certosa che non sia napoletano. Altavasio Primario, seguito a Livorno da Camaino nel 1336, e, nel 1340, come fare, Balduino de Baego di Napoli. (Schulz, vol. IV. p. c. CLVII-CLXXI.) All'opera furono scelti da Carlo come suo rappresentati ed amministratori, Rizzardo, abate del monastero di S. Severino Maggiore, e Giovanni de Aya, milite, ciambellano, cameriere maggiore di Roberto o reggente della Vicaria, come tesoriere Martuccio Sirico, mastro d'atti o giudice della Vicaria. Più tardi, altri furono rogati questi, come amministratori dell'opera, e parte di

Roberto orsi

di Roberto e dei suoi discendenti, e non noti e registrati altrove.

I lavori, incominciati il maggio del 1325, furono continuati quasi senza interruzione e su un vasto piano, che comprendeva i luoghi già detti di Campanora, tra il castello di Belforte, di cui furono aver trovata certa vestigia, la terra di S. Maria di Regal Valle di Scafati, la selva di S. Giovanni Maggiore ed i beni di Signorello Mazzarello, cui si aggiunsero nel 1326 le terre di Bartolomeo e Francesco Caracciolo, che furono pagate 185 oncie di oro. (De Blasis, Le case dei principi Ang. in Arch. stor. nap. XII, pag. 304 etc. - Infari, Le cartote di S. Martino, pp. 1-9 et p. 127 e seg. - D. Eugenio, Napoli sacra p. 586, sul castello normanno vedi la seconda parte). -

Nel 1325 già maestro Pace fiorentino lavorava alle colonne del chiostro e nel 1337, un anno dopo la morte di maestro Lino sanese, già il monastero era in istato di ricevere i primi certosini ed il loro priore, che fu un Roberto da Siena. (De Blasis, l. c. Infari, catalogo di priori in fine della cartota. - p. 302-304. - Vedi inoltre Annali ord. certosini autore G. Carlo Leconte de Maillet, Moutrolin 1889. p. 259; dove un documento attesta la presenza dei certosini nel monastero il 1336. Ne fu vicario D. Guglielmo catalano. Vedi anche il catalogo ms. dei priori della cartota: « G. Robertus de Senis primus prior qui reperiri potuit, ab anno 1337 ad annum 1339 etc. »).

Ma le opere continuarono per oltre un trentennio ancora, per gli ordini di Roberto, che adempì i voleri del figlio (Privilegi originali, in Faraglia, Arch. stor. VIII, p. 345, nota; e D. Eugenio, Napoli sacra, pag. 585 e seg.), di Giovanni, che singolarmente predilesse i certosini, del priore Adamo di Stefano che governò dal 1339, facendo cospicue donazioni alla cartota, fra le quali moltissimi libri, di don Pietro de Villa Magra che fu priore nel 1356, e, in especial modo, di Niccolò Acciajoli, il noto cortigiano della corte Angioina, il bell' amante di Caterina de Courtenay, l'astuto e ordimentoso fiorentino che dotò nel 1363 agli esercizi di pietà larghissimamente dotò la cartota, promovendone i lavori, che a 26 febbrajo 1368 si poté finalmente inaugurare la chiesa.

La consacrazione fu solenne e fatta dal cardinal Guglielmo
di Agrifolia

Di Agripolio, qui mandato da Urbano V a sedare alcune discordie regali, alla presenza del padre Bernardo di Bosquet, arcivescovo di Napoli. Vi assistero, secondo un controverso documento, anche la regina Giovanna il principe di Acacia e di Loreto, Pietro, re di Cipro e molti altri conti e baroni; ma, in verità, se si può pensare che Giovanna non lasciasse, senza l'intervento suo, celebrare la consacrazione di una chiesa, che era opera primipolittimale di sua famiglia, anzi dal padre legatato e da lei in mille forme prodotta, il documento del Tromby non ha l'altre volte conferma. (Vedi per tutte le notizie e i documenti che egli cita, discutendoli, per l'opera dell'Acciajoli una bellissima conferma trovata negli stemmi con la sua arma che sono ancora sui tre antichi finestrini ogivali della chiesa angioina). —

In tutti i modi, si chiude con questa consacrazione il primo periodo della costruzione della certosa, per quale incontriamo nei documenti i nomi degli artisti: lino da Cambrino, Francesco de Vito, Mazzo di Malotto, Altanasio Primorio e Jacco fiorentino, scultore, per il lavoro delle colonne.

Ma quale fu l'opera loro? e ne contano un' traccia la chiesa e la certosa! La storia e le descrizioni della certosa non fanno parola di ciò. Esse affermano, anzi, recisamente che dell'antica fondazione nulla è rimasto poiché nel 1500 chiesa e certosa furono da cima a fondo rifatte. (Così il Turani e tutti dopo lui, c. c. p. 9: «Dell'antica fabbrica del monastero, via alle orazioni scorgesi»). — L'eterno dal monumento ed alcuni fortunati rinvenimenti mi hanno, invece, condotto a trovar tracce così belle della fondazione antica che l'opera dei primi artisti appar chiaro e netto, nelle sue linee generali, e la monumentale certosa entra anch'essa, ormai nel numero degli edifici dell'epoca angioina.

La chiesa è preceduta ora da un'ampia e dalla facciata barocca ed ha tre entrate chiuse da grandi cancelli cui si sovrappone un grande occhio con larghe cornici marmoree. L'aggiustamento recente è perfetto; ma se guardi attentamente, scoprirà subito dietro di esso tre balli archi acuti angioini, cioè entravati per portici ed alla chiesa, la cui porta centrale non nasconde la sua primitiva forma ogivale. Dall'un capo e dall'altro

il piccolo

il piccolo portico è chiuso, a dritta ed a sinistra di chi entra, da due pareti con grandi affreschi, cui fanno da base due tavole marmoree isometriche. Quelle pareti non sono evidentemente organiche e la netta fenditura che è nell'intonaco, additandola come posteriori, fa pensare che a dritta ed a sinistra il portichetto dovesse continuare con la volte a spigoli per altri due archi eguali.

È così è nel fatto, e i due spazi posti dietro le pareti e trasformati poi in cappelle, conservano la volte a spigoli del tutto come il portichetto, di cui erano la continuazione. Ma il tempio ha vestigia anche più chiare di quel che fu la chiesa fondata dagli Angioini ed inaugurata nel 1368. — La navata centrale ha la grande volta a cordoni della più bella forma. Alta, slanciata, armoniosa, pure rifatta più tardi, non nasconde la sua origine. L'archivolto, più basso, decorato così orribilmente dalla grande gloria di angeli, che ora segna la divisione tra la navata ed il coro sull'altare è cosa del tutto posteriore, come posteriori sono gli aggiustamenti della volta del coro dipinti dal cavalier d'Arpino, che raggiungeva in altezza, come mostrano i singoli spicchi di essa, il resto della navata centrale. Una maggior ricerca tecnica darà certo più abbondanti risultati. Ma, intanto, possiamo farci una idea generale di quel che fosse il tempio angioino nel 1368. La nave centrale era fiancheggiata da due laterali assai più basse, cui si aveva accesso dal portico e di cui le volte poggiavano sui grandi piloni e nel muro esterno rafforzato dai contrafforti ancora esistenti. (Di questi antichi pilastri si fa parola spesso nei documenti delle opere posteriori, Mon. 1. opp. v. d. 3156: « in detta cappella di san Bruno dalla parte verso la nave vi sono molti pilastri bianchi, quali evidentemente appare che sono opere vecchie. » ed altrove: « vi erano le basi, controbasi e cordoni che facevano gradini quali vi erano in opera prima che il cavaliere venisse. » ed altrove più esplicitamente: « Hava da pagare li basi vecchie della chiesa che li sono stati pagate per nove di più tutte le sculture delle pilastroni della chiesa antica che li sono stati pagati per opere nuove e sono stati lunghi palmi 250 in circa e larghi 30. »). — Nella murata esterna

si apriva un

si aprivano, nel mezzo degli intervalli segnati dai piloni, alle finestre ogivali, di cui gli stipiti mi sono stati visibili nel lato sinistro della chiesa e segnano la bella forma delle antiche luci del tempio. Al di sopra di esse, in direzione perfetta della chiave dell'arco acuto, ogni finestra ha ancora incastriato nel muro sotto la cornice uno stemma. — Levo tenente una bauldora, seminata di gigli — che è quello dell'Acciajoli, sfuggito sinora all'osservazione e non facilmente identificabile, sono essi la miglior testimonianza della parte che l'Acciajoli ebbe negli ultimi lavori della chiesa, parte non ben chiarita sinora, mettono il loro suggello ai pochi segni ancora rimasti dell'antica costruzione, e confermano la data in cui la chiesa di Lino, Francesco De Vito, Mazzo di Malotto e Altanatio Primario fu finita ed inaugurata.

Anche dai regali fondatori serbasi qualche memoria marmorea nel rimanente edificio, e così nel grande portone di accesso, come in quello di entrata al portichetto dei procuratori, dalla parte interna son murate due stemmi angioini. Ma non possiamo dire se essi siano el fatto originale, nè alcuna conclusione possiamo trarre per le costruzioni angioine della chiesa, della quale si è saputo sin oggi ancor meno, se possibile, della chiesa angioina. — (A cette page 5 l'auteur a deux reproductions. La première « Pronao della chiesa di S. Martino, archi ogivali del 300 con cancelli del 600 » trois belles portes a arcs ogivales. La 2^e « Lato sinistro della chiesa di S. Martino coi resti della chiesa del 300 e gli stemmi dell'Acciajoli » qui représente le travers du mur extérieur, dans lequel on voit les restes de quatre belles grandes fenêtres ogivales, remplacées par quatre affreuses fenêtres carrées un peu arrondies par la haut, et sous la corniche du haut, les armes d'Acciajoli).

x Il Chiostro, tutto rifatto tra la fine del 1500 ed il principio del XVII secolo, non mostrava alcuna traccia della nobiltà antica, nè era possibile stabilire dove e quale fosse stato il chiostro dei maestri del trecento, cui lavorava maestro Luca nel 1325. Ma, restaurandosi da nuove pareti di fondo del chiostro presente, vennero fuori delle costruzioni in tuffi che si chiarirono come peducci di archi acuti di bellissima luce. Gli archi acuti seguono i muri presenti in tutti i quattro lati. Formano ora le pareti

continue

6
continua, che siamo da fondo al bianco colonnato; ma alcune trincee di colonna
ma marmorea, se pur mai vi furono collocate, è rimasto nella fabbrica al
posto antico, tra i pilastri e il parapetto, di cui pure son venute fuori le
tracce. È una colonna dell'antica costruzione, e di Pale forestino quella
che si vede ora solitaria nel centro del piccolo cimitero dei monaci, che
è a man. destra del grande chiostro? e dove essa potette essere? È del tipo
di quelle che fiancheggiavano la porta della chiesa di S. Appollonia, e delicata-
simamente lavorata a spira. Essa è, nel chiostro, solo ricordo di questo
primo periodo, o, almeno, solo ricordo scultorio, poi che, in fondo dello
stesso cimitero, mezzo nascosta dalle piante, è una croce del 300 che
ricorda uno dei personaggi i quali collaborarono a queste prime fabbriche,
il priore D. Pietro de' Villa Mayra morto nel 1363. (Vedi Inferi, o. c.). - Forse
quella colonna fu impiegata nel colonnato, forse si dice lo stile della
compagne che l'attorniarono in questo chiostro del trecento che ebbe il
parapetto dove ora è la parete di fondo e fu, quindi, più spazioso, ed invece
di quindici ebbe sedici archi dell'altissimo sesto acuto qui indicato.

(à la page 7 l'auteur donne une reproduction de trois de ces arcs ogivales appuyés
l'un sur une colonne torsse et l'autre sur deux colonnes de même, au se, à côté d'une
cote ou droite actuelle - Au-dessous et écrit: « Archi acuti dell'antichissimo chiostro
di S. Martino. Le tracce degli archi acuti esistono sui quattro lati del chiostro,
e alcune furono lasciate nell'intonaco presente delle pareti. La forma e
le proporzioni degli archi e l'altezza del parapetto furono dati dai trovamenti
fatti nel febbraio 1899. »)

Ma, in questo tempo, la chiesa dovette esser tutta compiuta, né com-
piuta la numerose fabbriche onde ora si compone il grandioso edificio, che,
per giunta, data la sua posizione, ebbe bisogno di opere colossali quali
sono quelle che ne formano i sotterranei; opere di sostegno al terrapi-
ano, di contrafforti, di sferoni, di gallerie di passaggio, ancora visibili,
e degne della grandiosità di Roma imperiale. Certo i Padri non cessaron
mai di farvi lavori; ma nel periodo che, per tutto il 1400, va sino alla
prima metà del 1500 pochi ricordi serbano la chiesa e la certosa, tanto
più preziosi.

più preziose quanto più scarse: alcune mostre e di forticine nella parete esterna di sinistra della chiesa, un altorilievo funebre ed un bel monumento sepolcrale.

Le forticine, non prima notate, son tre ed aprivansi nella navata di sinistra negli angoli presso i contrafforti. Di una sola è ora visibile e ben conservata la parte superiore della mobbia di fiperno, con su ad altorilievo una croce.

L'altorilievo marmoreo rappresenta una figura muliebre, Beatrice di Ponticaco, morta nel 1423, ed ivi, in quel torno, sepolta. Riccamente vestita, essa è adagiata sur unuscino a rabeschi di maestrevole lavoro ed ha intorno l'iscrizione, che trascriviamo altrove. Un tempo questa lapide insieme con altre di simil genere, di cui alcuna ricorda e nota il D'Engenio, esser nel pavimento della chiesa; ma tolta nel '600 di là per far posto sia al magnifico pavimento di mosaico di Bonaventura Pretti, sia agli altri mosaici delle cappelle, fu relegata e fabbricata dietro la porta, dove oggi si trova, nel passaggio della cappella dell'Assunta a quella di S. Nicola, ma costà ad ogni sguardo di vivanti.

Il monumento fu eretto a Carlo Gualdo, morto nel 1523, ed è opera di Girolamo Santacroce, morto anch'egli non più che un decennio più tardi. Fu dapprima collocato in una delle navate della chiesa, dove ancora fu visto dal D'Engenio un secolo dopo; ma, rimosso per gli adattamenti nuovi della cappella dal suo primo posto, dovette esulare dalla chiesa di S. Martino in quella delle Donne, dove ora si vede, o non si vede, poi che nessuno va a cercarlo. Era, come dice il D'Engenio, tutto di candidi marmi, ma ora oggi è di marmo bianco e di bardiglio, avendo subito, nel trasferimento, delle notevoli aggiunte, che ne hanno turbata la purezza. —

Un nuovo periodo incomincia, invece, per la certosa sopra la chiesa nella seconda metà del 1500, per opera specialmente del priore D. Savaro Turbolo, che, dopo essere stato per alcuni anni vicario della certosa, ne fu priore una prima volta dal 1581 al 1597 e una seconda dal 1606 al 1607, essendo morto, poco dopo essere uscito la seconda volta di carica, nel 1608.

Apparteneva a ricchissima famiglia di negozianti originaria di Mattalubrande, e della sua ricchezza impiegò buona parte ad abbellir la semplice primitiva chiesa

tiva chiesa cartolina. Questa, quale oggi si vede, è stata, in seguito, da tutti gli scrittori attribuita a Cosimo Fanzago bergamesco, e di lui è ritenuta oggi da dotti ed artisti, senza eccezione. (« Non so quando cominciò il rinnovamento della chiesa di S. Martino » dice il Foraglia (note, di alcuni ant. etc. in Arch. Stor. nov. X p. 63) e più sotto « i lavori architettonici e scultori vannero diretti da Cosimo Fanzago di Bergamo » etc.). L'errore, già anteriore, fu ribadito dal Infari, lo storico ufficiale di Certosa in un periodo che ha una strana inavvertita contraddizione. « Dall'antica fabbrica del monastero » così egli scrive « niente ora più si conserva poiché la chiesa fu riedificata nel secolo XVII dal cav. Cosimo Fanzago e tutto quello che vedesi oggidì fu fatto di poi per la pietà e grandezza d'animo del priore D. Severo Turboli, napoletano. Egli non risparmiò spesa nell'abbellire e rendere la regia Certosa, se non vatta per fabbricato, certo la più bella e vittosa etc. etc. facendo opera che i più celebri architetti dell'epoca vi mettessero la loro mano in una gara seconda etc. etc. » Ora il Turboli, come abbiamo detto, fu priore e spiegò l'attività sua per la Certosa dal 1581 al 1597, e il cav. Cosimo Fanzago incominciò a lavorare per la Certosa il 1623, quando il Turboli, da un pezzo, non era più dei viventi (morì a Roma nel 1608). Come dunque, andrebbe d'accordo tali cose? o i lavori sono stati iniziati, indizzati, pagati dal Turboli, e si devono alla sua intelligenza ed alla munificenza sua, ed allora non possono attribuirsi al Fanzago, o si ritengono di questo, ed al Turboli non se ne può dar la lode.

I documenti chiariscono abbondantemente questo punto della storia della Certosa; ne tornano l'arte a coloro cui è dovuta ed al secolo cui è dovuta che, del resto, l'architettura stessa della chiesa rivela; ed all'opera del Fanzago restituisce i limiti in cui di fatto fu contenuta.

Incominciarono i lavori di trasformazione completa della chiesa ed della Certosa intorno al 1580 e durarono per un periodo del tutto obliato che va dall'80 approssimativamente al 1623, quando compare e prende la direzione dei lavori il cav. Cosimo Fanzago. In questo cinquantennio circa, si preparano, iniziano e conducono a buon punto quasi tutti i lavori che il Fanzago segue, continua, compie. Si preparano e conducono per un piano già fatto e col

fatto o col lavoro di artefici la maggior parte carraresi, fra cui primo un Felice de Felice, e insieme, con lui Raimo Bregantino e Fabrizio de Guido. Più tardi appaiono con loro Alessandro de Felice, Salvatore Carraro, Nicola Botti o Jacopo Lazzaro, per non citar che i principali. (Proto collo di notar Aniello Rosanova a cart. 220. - Filangieri, o. c. p. 83. V. contratto da me pubblicato in appendice 7 giugno 1591. Spagamenti a detti marmorari portano la data del 1590 e 1595. Ma altri se ne trovano di opere compiute già nel 1589. La volta del Sancta Sanctorum, è dipinta nel giugno del 1589 (v. Arch. stor. X. 445-456), così che le opere di muratura dovettero esser prima esser finite). - Architetto per quel tempo della chiesa fu Giov. Antonio Dosio, e più tardi ma già prima e poi dopo il 1623, Giov. Gio. Como Conforto, l'architetto della bella mole del campanile del Carmine, cui frate Nevolo sovrainpose il brutto finalo che lo estolse e lo ratterfa. (V. contratto da me pubblicato in appendice, 1623. - In quanto al Conforto nessun dubbio ch'egli fosse l'architetto principale del monastero: « di modo che dicono i monaci in un loro documento, (sc. Mon. topp. vol. 2156) G. Jacopo de Conforto era lo architetto del monastero », e il monastero si riferisce al tempo prima del 1618, cioè avanti il sangago). - Nel 1589 già il Sancta Sanctorum era finito nella ^{vera} forma presente, se poté il cav. D'Arpino dipingervi la volta e prendere impegni per quadri di essa. Nel 1590 già si apparecchiavano i marmi per la chiesa, e se ne stipulava a formale contratto, mentre lavoravasi nella sacrestia. (Quintanza del cav. D'Arpino in data 7 sept. 1589. Arch. stor. X. 445-456). Nel 1591 si intraprendevano finalmente con tutto piano i lavori di completa trasformazione. Il contratto, stipulato per notar Aniello Rosanova, fra il padre D. Fustino de Urso napoletano, ed i maestri marmorari Raimo Bregantino, Felice de Felice e Fabrizio de Guido, da Carrara, stabilisce che essi maestri debbano « consignare dicto monasterio S. Martini tutte le marmore seranno necessarie per la ecclesia di detto monasterio... e quelle lavorare di loro lavoro a soddisfazione del molto Rev. padre Priore del detto monastero e del detto Giov. Antonio Dosio architetto in detto monasterio » I disegni sarebbero stati quelli del Dosio, e i lavori non si sarebbero sospesi mai sino alla fine « non levando mani da detto lavoro per nessuna causa » (V. contratto per notar Rosanova, 7 giugno 1591).

Sino, infatti

Sino, infatti, al 1623 quei lavori non furono mai interrotti. Nel 1598, mentre intraprendeva i lavori per la chiesa dei eurtosini di S. Stefano in Bosco, Felice de Felice, che è il Fanzago di questo periodo, lavorava sempre alla certosa con tal Salvatore Ferraro. (Prot. di not. A. Rosanova, anno 1598, c. 29. - Filangieri, pag. 191). - Nel 1603, nel 1605, nel 1608 e nel 1610 egli riceve somme notaroli per i suoi lavori e per quelli del fratello Alessandro⁽¹⁾, per la chiesa e per la cisterna del chiostro (1605). Dal gennaio 1619 al gennaio 1622, insieme a tal Jacopo Lazzaro, riceve per tutti i lavori e mischi fatti nella prima cappella a man dritta entrando nella chiesa, ducati 1233, tori 1 e grana 5⁽²⁾; mentre altre pagamenti si fanno per la prima cappella a man dritta dell'altare in apprezzo del 1622, a Salvatore Ferraro, già compagno del de Felice, e a Nicola Botti, compagno poi del Fanzago. - Nel 1619 - così un documento

(1). - Partita di S. Jacovo de 18 di sett. 1603 da 9^{te} conto. Dal libro dei conti del P. Procuratore D. Eugenio Rosanova - al di 30 nov. 1605 - a 9^{te} m. Felice scarpellino d. di quattro e grana sedici a compimento di d. di quattrocento - sono in conto dell'opera di scarpellino fatta al nostro monastero, in chiesa e nella cisterna del claustro. - fol. 131 da gennaio a luglio 1608 due partite - e fol. 406 a 18 maggio 1610, Felice. (Mon. sopr. vol. 2156.)
(2). - Pagati a marmorari, 27 gennaio 1623. - M. de Felice di Felice e m. de Jacovo Lazzaro marmorari dalli 7 di gennaio 1619 inclusive a tutti li ventinove di gennaio 1622 inclusive hanno ricevuto in più e diverse partite d. di mille duecento trenta tre tt. l'uno e grana cinque come in questo libro appare oltre d. di cinque baruti in conto dell'ingoccoli di nero della nostra custodia come in questo di marzo 1622, dall'altra parte delli mastri devono havere in più per palmi 945 1/8 di marmi e mischi lavorati consistiti in tutta l'altra cappella la pro a man dritta nell'entrare la chiesa a grana 7/4 il palmo per fatto sono d. di 699. 2. 15. - Nam per fattura di li due capitelli di marmi sopra le colonne d. di sessanta per fatto. Nam per li contra filastri et membrati a d. di 20 l'uno ducati 80. Nam per 45 modelli et rose a carl. 5 l'uno franco a modello duc. 31 1/2. - Nam per lo dentello intagliato per quanto importa la cornice et frontispizio duc. 9. 6. 10. - Nam per lo sop. a fine delli listelli negri delli filastri duc. 4. 2. - Nam li listelli negri dell'altare duc. 5. 3. 0, non essendo tanti a farci dotti listelli. Nam per li due sarafini et cartelle sotto li nicchi duc. 50. - Nam la due conquiglie

del tempo — fu fatta la cappella della Madonna (la prima a mano manca
 dell'altare) e nel 1620 un'altra, tutte con apprezzo dell'ingegnere del monas-
 tero Gio. Giacomo Conforto; La chiesa è dunque ora nelle sue linee archi-
 tettoniche quale la ideò Gio. Antonio Dosio, cui successe nella direzione
 il Conforto (tutti i pagamenti di questo tempo sono fatti su apprezzo del Conforto),
 e certo è, dai documenti addotti, che le cappelle erano, allorchè venne chia-
 -mato il Fanzago, già in buona parte compiute, e, più precisamente,
 compiute erano quelle di S. Ilgo, di S. Martino, dell'Assunta e di S. Gennaro
 quattro su sei, e le altre erano anch'esse iniziate. Né solo alla decorazio-
 -ne sculturale, ma alle pitture e ad ogni altro ornamento lavorate
 sin da quel tempo. Nel 1589 il cav. D'Arpino già dipingeva, come abbiamo
 visto, la volta del coro, il che vuol dire che di esso era compiuta la trasfor-
 -mazione architettonica rispondente a quella della navata principale. —
 Nel 1591 B. Lisario Lorenzio già faceva i suoi freschi nella cappella di S. Gennaro,
 la prima entrando, a sinistra? Nel 1587 già si poneva mano a restaurar l'altare
 essendo stato il vecchio danneggiato, poco innanzi, da un fulmine, e Giovanni
 Conquighia Duc. 35. — Item per le due cartelle sopra la Conquighia Duc. 40. — Item per li due
 festoni sopra le dette cartelle Duc. 10. — Item per li serafini et festoni sopra l'architravo
 della Cona dell'altare Duc. 30. — Item per il soccello dell' architravo intagliato con
 più compartimenti Duc. 50. — Item per il prezzo dello mischio negro et giallo fatto da
 sette mastri in detta cappella Duc. 8 et grana 5. Queste partite fanno la somma di
 Ducati 1150 Stati devotti dalli Duc. 1233. 1. 5. restano a dare tutti marmorari Ducati
 ottanta tre Lt. uno e grana 5. —

(1). — « Et tanto è vero che nell'anno 1618 Salvatore Ferraro e mastro Nicola
 Botte, marmorari fanno una cappella di marmo intitolata S^{to} Martino quale
 è la prima a mano destra dell'altare maggiore hoggi h'apparente etc. quali
 mastri delle due cappelle furono pagati per apprezzo fatto nell'anno 1622 da
 G. Jacopo da Conforto architetto del monastero. Nell'anno poi... fu fatta l'altra
 cappella della Madonna. Nell'anno poi si fu fatta l'altra cappella... fasc. Mon. Soppr.

(2). — Lanzi, tom. II, pag. 265, citato dal Filangieri, o. c. pag. 140, e protoc. di
 not. Anicelo Robanova, anno 1591-92 a cart. 411, Arch. not. — (v. d. 2154)

Giovanni Naccorino, bronzista di Bassano, nel 1608, ne fece a la custodia temperata di gemme e di pietre preziose, che, nel 1610, Giovanni Belino da Firenze, orafo, aveva l'incarico di esporre. (Notizie di scult. ant. etc. in Arch. Stor. Nap. X. 137). Nel 1593 dev'asi già incarico ad un G. Michelangelo de' Caccini, romano, dimorante in Firenze, di far quattro statue da servir due a due (forse per le cappelle, forse pel chiostro). La sacrestia, in fine, veniva ornata di mirabili lavori di legno scolpito ed a mosaico. (Il lavoro dovette essere nel 1598 già compiuto, ne la fermatura della porta magnifiche anch'esse a mosaico in legno portano la data del 1598). — Hic, scrive il Capaccio nei primissimi anni del 1600 parlando del Turbolo e del suo priorato, mutata templificae, ampliorum, canonicorum & templi structuram reddidit, e, poco dopo, nel 1623, il D'Engenio: « ai nostri tempi D. Severo Turbolo napoletano, priore di molti anni di questo monasterio, con grandissima spesa non solo rinnovò la chiesa, riducendola a miglior forma di quella ch'era prima, ma vi fece anche molte belle celle ornate. (D'Engenio, o. c. p. 186). Anche meglio precisa il De Magistris, che pone la ricostruzione della chiesa intorno al 1593 (come i documenti mostrano): Ecclesia hac anno circiter 1593 amplificata et in meliorem formam redacta a P. D. Severo Turbolo. (Tos. de Magistris, status rerum memorabilium, etc. p. 180, dove descrive con grande precisione i lavori di mosaico in legno e i bassorilievi della sagrestia). — Ed il Celano aggiunge il particolare che D. Severo Turbolo ridusse la chiesa a miglior forma colla tribuna in mezzo. (Celano, giornata XI, pag. 22). —

La chiesa, dunque, nella presente forma architettonica, tanto diversa dall'antica, è opera della fine del cinquecento e degli artisti e degli architetti che precedettero il Fanzago, diretti da quel padre D. Severo Turbolo che, allorché il Fanzago fu chiamato a lavorare nel monastero, era già morto da alcuni anni. — Ma, nel frattempo, anche i lavori del chiostro erano incominciati, e continuati quelli del monastero; nè mai erano stati sospesi gli abbellimenti delle celle e dei vari quartierini destinati ai Padri. E in dei primi anni del 1500, infatti, erano state dipinte da Raffaellino del Garbo le volte della biblioteca, accanto alle stanze del priore, di cui il De Felice faceva la parte, e del più puro 500 erano le mostre della porticine ora
si comparte

scomparse nell'appartamento del vicario, all'albo capo del chiostro.

Immani furono, in tutto quel tempo, i lavori fatti dai Certosini per ampliare gli alloggi dei Padri e renderli più ridanti. Le colonne, grandiose sostegni -oni della certosa, le visitate con cura, poi che io per primo le ho interrogate, diranno forse assai maggiori cose per la storia e lo sviluppo della certosa che io non fossa. Sin da ora è però indubitato questo, secondo l'esame mio, che il grande, spesso muro sotterraneo perimetrale ad archi acuti, che forma con l'albo muro altissimo ad esso unito anche ad archi acuti, una lunghissima imponente galleria, era prima del '600 il muro terminale della certosa. Albo muro più sottile con altri contrafforti fu innalzato, in quel tempo, intorno intorno all'antico, sia come nuovo contrafforte; sia per acquistar nuovo spazio all'ampliamento progettato, sia per maggior sicurezza statica, dovendo sovrainforsi al vecchio contrafforte un nuovo piano. La diversa costruzione dei due muri, l'ufficio che doverà prima compiere il secondo più interno muro di costruzione antica, su cui ora non gravita alcun muro superiore, altri particolari di queste immani gallerie di costruzione, non lascian dubbio dei posteriori adattamenti, di cui per fortuna trovo negli antichi autori ed in ispecie nel Celano un accenno che rincalza i dati di fatto da me osservati ed esposti. Il Capaccio, infatti, e il D'Engenio ci informano che, al loro tempo, per opera del Turbolo era il cenobio stato ampliato e le celle rese più belle ed ornate; ma il Celano più precisamente, ci dice che «dove erano gli orticelli pensili dei monaci, sulle arcate che formarano contrafforte, si eran sostituite le magnifiche logge quali oggi si vedono, e su queste sopraelevato un piano che potesse accogliere il cresciuto numero dei fratri» (Celano, giornata VI, pag. 82: «furono questi (i giardini) della regina fondatrice fatti pensili sopra magnifiche volte, quali archi oggidì si vedono in prospetto della città; e perche il Monistero non ha sito da potere ampliarsi, per aumentare il numero dei Religiosi, l'è convenuto d'alzarla fabbrica sopra li suddetti orticelli pensili, riducendosi questi a religiose logge, dove respirano il cellita dopo le mentali occupazioni.»)

Nel 1578 erasi, ad ogni modo, provveduto a farla cisterna e ad ornarla
del 6 al

del bel parapetto e della cornice, come l'iscrizione attesta. Essa è una grande e bella opera di pura forma ovale, sonora, elegante; ha intorno intorno una balaustrata di bello stile del 500, che permette di farne il giro.

Nel 1622 si elevavano le stange sopra la porta di accesso e vi lavoravano Giacomo di Pianura e Francesco; ne vi è dubbio che nel 1623 fosse ora o cominciata o a buon porto tutta la fabbrica del chiostro - costruzioni, celle, cortine, etc. - se si poté incominciare in quell'anno il bel rivestimento marmoreo.

Il cav. Cosimo Fanzago, ritenuto autore, come abbiamo visto, di quasi tutto che esiste nella chiesa e nella certosa di S. Martino, non fu, nel fatto, assunto alla direzione dei lavori di marmo della certosa, non già della chiesa, avanti il settembre del 1623. « Per istrumento del 6 settembre 1623 », dice il Faraglia (Arch. stor. nap. .x. pag. 438) Cosimo Fanzago da Bergamo « con Nicola Botti scultore di Carrara intraprese l'opera della chiesa, nella quale lavoravano già i due scarpellini Alessandro de Felice ed Agostino Mazzelli »; ed aggiunge che « fino al mese di marzo 1631 i lavori già fatti furono valutati 13,603 ducati, e di poi, quelli eseguiti sino al 1656, stimati ducati 47,675.03 ». - Ma il vero è che lo strumento del 6 settembre non contempla in alcun modo i lavori della chiesa; che il cav. Fanzago non ebbe che più tardi, dopo il 1631, una parte importante nella decorazione della chiesa, da altri architettata e da Felice de Felice, non da Alessandro che fu un puro scarpellino, in buona parte decorata; che i primi 13,603 ducati furono per gran parte il compenso dei lavori di tutto il nuovo chiostro, non della chiesa, dove, sino a quell'anno, non ebbe a fare che pochi lavori.

Ma un altro dubbio sorge, come per la chiesa, pel chiostro. Quale è la parte che nella costruzione di esso deve assegnarsi al Fanzago. I certosini sostennero, nella lite che ebbero col Fanzago, che non tutto era opera di lui. « Quanto c'è nel monasterio di Santo Martino » si dice in un loro documento « non ha fatto ogni cosa esso cavaliere et se chiarisce questa verità da diverse scritture che si leggono. Primo dallo istrumento fatto da esso cavaliere con lo detto monasterio nell'anno 1623. se dice in quello: In primis ditti Cosmo et Nicola, et ciascheduno di loro in solidum, ut supra si obligano et promettono »

promettono finire detto claustro /ra il termine di tre anni; dice lo detto instru-
-mento finire. Non se finisce, se non quello che stia incominciato, dunque neces-
-sariamente s'havera da vedere quello che stava cominciato seu fatto e
quello che avesse finito seu fatto esso cavaliere. » (Mon. dopp. in Arch. di Stato, vol. ^(2154.))
Il contesto dell'istrumento, che noi abbiamo avuto la fortuna di trovare, per
avventura, non chiarisce pienamente la cosa, ma la illumina di nuova luce.
Esso fu stipulato da notai Francesco Positano il 6 di settembre del 1623
tra il priore D. Pietro Odorido..., Cosmo Fanzago di Bergamo scultore
e Nicola Botti di Carrara scarpellino e lo sottoscrissero fra gli altri
Belisario Coranzio, che, evidentemente, già lavorava alla cornici, Rodorico
Miranda hispano, Taciuto de Angelo, Clemente Bosile e Gaspare Tomai
lucchese. L'opera doveva ultimarsi nel termine di tre anni « numeron-
-dosi » come dice il contratto « dalli quindici del presente mese di settembre 1623
avanti » e secondo un disegno che ne era stato stabilito, non però presentato,
« conforme al disegno stabilito per esse parti; qual disegno s'haverà da sottos-
-crivere dall'una et'altra parte fra otto giorni da hoggi », dove è notevole che
non si dica « conforme a disegno presentato da esso Fanzago » approvato de-
-ma solo: « conforme a disegno stabilito dalle due parti ». La forma del cor-
-nicione, l'altezza delle colonne è però di già fissata, e questa dovevano
misurar esattamente, di lunghezza a undici palmi e mezzo, di larghezza
un palmo ed onca nove. Gli archi si sarebbero dovuti fare di quattro
pezzi, e nel mezzo, dover a ognuno aver una cartellina. (Questo partico-
-lare lascerebbe supporre un esemplare di arco già esistente). A Nicola Botti
si unì presto, a quanto pare, come complementario Andrea Lazzaro, cui som-
intitolati molti pagamenti, fattigli sia insieme col Fanzago, sia solo:
all'uno ed all'altro, altri artitti per singoli e più piccoli lavori, Andrea
Sallaro, Pietro Sambarbiero, Andrea Malasomma che fa le porte nelle
sale del priore, Giuseppe Montefusco e Giovanni Vanuilli che lavora la
grande porta del refettorio; Sabato e Fabrizio Figliolini che sono addetti
al cornicione e ai gigli del claustro in pietra di Sorrento. (Mon. dopp.
in Arch. di Stato, vol. 2154. V. ed. nostro notamento in fine). — I lavori della chiesa
rà con quello

ni con quello del 6 settembre 1623, ni con altro istruimento furon mai allocati al Fanzago, ma l'uno dopo l'altro gli furono affidati mentre lavorava al chiostro. Tutti si trovano notati in un istruimento del 1656 che trascrive la intera partita, e aldatoa con polizza del 28 marzo 1631. Il chiostro appare da esso fin dal 1631 compiuto. Finito era tutto il lavoro degli archi ed il cornicione e su di esso posavano i vasi alle otto statue, di cui il Fanzago aveva fatto tutte le basi e posamenti. Finita erano anche le sette porte grandi, cui mancavano ancora le mezza statue (le porte piccole ed i sinestrini erano stati lavorati da Andrea Lazzaro). (Trascritto, in fondo, tutto il documento: III appendice.) —

Le statue, diverse di fattura, hanno varia origine e son venute in San Martino in vario tempo. Anco' oggi non se ne conoscono con certezza gli autori e per alcuna di esse resta il dubbio. S. Bruno, la statua centrale del lato di settentrione, è del Fanzago, e sono sue le altre di San Martino e di S. Pietro, secondo è detto nella polizza del 28 marzo 1631. Esse mostrano di esser di sua mano. Una quarta ed una quinta rappresentano S. Giovanni Battista l'una e l'altra S. Paolo, ma furono solo finite dal Fanzago, come dice la stessa polizza, mentre furono di mano del Naccherino, come si dimostra più avanti. Due altre furon commesse nel 1593, come pare, a Michelangelo de' Caccini, ma egli non si dà pensiero di compiarle, come dice un documento che si riferisce a queste statue, sino al 1609, e poi si morì. (Faraglia, in Arch. Stor. X. 436). La famiglia chiese degli architetti per valutare il lavoro fatto, e questi furono nominati, come da altro documento, solo il 1623, quando evidentemente la questione fu risolta che statue passate al Fanzago perchè le finisse. Il Nazareno, bellissima scultura piana di semplice nobiltà, è del Naccherino e doveva ornare il letoro della cattedrale di Napoli, ma fu dalla vedova ceduta nel nov. del 1624 ai certosini. Il Fanzago, però, come si rileva dalla polizza del 1631, l'avrebbe finita con le altre statue sopra dette. La Vergine col Bambino che è di fronte, sul centro del cornicione, è una scultura piana di delicatezza e di grazia. Un documento, pubblicato dal Filangieri, ci fa noto che

ci è noto che lo scultore Antonio Perasso ha scolpito una Vergine per la certosa di S. Martino. Gli si può attribuir questa che è una assai gentile e bella opera? Ma una scultura che ha richiamato tutta la mia attenzione è la S. Lucia che è nell'angolo a sinistra del chiostro. È una bella statua femminile d'aspetto come quelle conosciute comunemente nell'arte romana per statue della Giudicizia. Il carattere, la fattura, l'atteggiamento, l'abito ed ogni altra particolarità rivelano per una statua di arte romana. È intiera e non è stata restaurata che nella mano destra che tiene un unguentario. Nessun dubbio, in me, anche al primo esame, che essa non fosse una statua antica. Ma un documento da me già citato mi ha liberato da ogni esitazione. Dove al Fanzago si danno 800 ducati per le sue statue e per gli altri lavori di finitura, gli si dà anche quel compenso per una statua di S. Lucia che l'ha pulita e fatta una mano. Del Fanzago sono invece tutti gli ornati, le sculture meno due medaglioni, la piccola e deliziosa balaustra del cimiterino.

Al chiostro, alle cappelle, ad ogni altro ornato della chiesa si lavorò dopo quel tempo, sempre fino a che non incominciarono le batti or per la certosa e per i suoi t'adi. Il parimento della chiesa, eseguito su disegno di fra Bonaventura Pretti, non fu finito prima del 1667 e lavorarono il magnifico scultore polieromo ^{di} li ma etti marmorari, Domenico Albenza, Michelangelo Zaccardo e Fabrizio Candato. L'altare, che non è una poca cosa e turba il tempio bellissimo, fu eseguito su disegno del Solimene, ma mai potuto trasportar in marmo. Ne i primi del 1700 succorran lavori di scultura nelle cappelle Lorenzo Vaccaro, Alessandro Rondone, romano, e, più tardi, Domenico Antonio Vaccaro. Vi dipingeva la volta del tesoro Luca Giordano e non prima del 1757 il Sammartino scolpiva i suoi bellissimi putti. —

Quando, nel

(1). — tutto ciò e gli altri lavori appaion chiarissimi di dalle moltissime quistanze di marmorari, pipernieri, legnaiuoni, etc. — Io non lo riporterò qui separatamente, ma farò un elenco di nomi e delle opere loro in fine. Gioverà così raccogliere queste notizie. —

77
Quando, nel 1799, s'iniziò quella serie di avvenimenti che non hanno po-
dato gran tregua, salvo pochi intervalli, sino alla unificazione d'Italia,
ebbero anche inizio le vicissitudini del monumento grandioso. I certosini
così ho io stesso raccontate quelle prime gravi peripezie — non avevano
rappresentata una piccola parte negli avvenimenti del 1799, e, come
pare, a differenza di quelli di Calabria, non mal Volentieri. Minacciati
di saccheggio dal Brandi, essi « con grande ilarità » come dice la Memoria
degli avvenimenti popolari etc., da me illustrata, « somministrarono provvisio-
ioni ai patriotti ». Ma fecero assai di più. All'arrivo dei Francesi composero
essi con paramenti di sagrestia la bandiera rossa, bleu e gialla che fu
levata accanto alla francese, e fu un certosino che, quell'istesso giorno
del 22, portò la lettera dell'elegante Logoteta ai rappresentanti della città.
Né basta, che entrato Championnet fu, proprio nella certosa, festeggiato
il grande avvenimento invitando patriotti e patriotte. « La sera » così la
Memoria « i certosini diedero una cena a circa 40 dell'uno e dell'altro
sesso; dopo la quale si passò al ballo nella stanza del priore. Qui cenò
biti pieni di estatica ammirazione e di gioia in vedere donne ballanti
ed allegre tra di loro, dovettero più di tutti godere della libertà » (1). L'osser-
vazione non è priva di ingenuità graziosa e alla libertà si assegna qui
un non spregevole ma non so se gradito ufficio. Comunque, un acquerello
pieno di spirito accompagna nella Memoria da me pubblicata il racconto
e vi son rappresentate appunto le stanze del priore ricche di quadri, i
patriotti ballanti al suono dell'orchestra e gli estasiati certosini.

Il Borbone, tornato, non perdonò ai Padri quell'ora di dolcezza. Invano
implorarono, invocando la forza maggiore. Il Borbone trovò che vi avevano
messo troppo buona volontà, e la cosa, che che dica il Lusari, era vera.
Furono dispersi, la certosa abbandonata, e dovette allora subir nuovi
danni, come non lievi dovette averne subiti durante quegli anni del '99
e dell'800 per l'assedio che gli fu posto dai Calabresi uniti agli Inglesi ed ai
(1). — Vittorio Spinazzola, gli avvenimenti del 1799 in Napoli, 1899, pag. 48-49, dove è anche
un acquerello che rappresenta le stanze del priore e i certosini. —

ai Moscoviti, essendosi nel suo circuito rifugiati i patrioti all' 'estrema difesa', ed essendone esultati, come racconta la Memoria, i cenobiti. Fu nel recinto della certosa che diede l'ultimo respiro la repubblica napoletana del '99: e fu dalla sua bella loggia che dominano Napoli che risuonò nella notte l'ultimo grido: miseria il tiranno, viv a la libertà. (1). —

Soppresso, al ritorno dell' autorità reale, il monastero e dispersi in altre certose i monaci, cinque religiosi soli rimasero come custodi del monumento. Ogni monaco ebbe dalle rendite della certosa un assegno, e così ognuno dei religiosi lasciati a guardia della certosa: tutto il resto fu impiegato ad indennizzare i danni subiti dal monastero che dovettero quindi esser tutti altro che lievi. Quattro anni dopo, nel 1804, i monaci ottennero infine dalla grazia borbonica di tornare nel loro cenobio e di esser rimessi nel possesso dei loro beni. Ma le rendite, poi molti doni fatti su di esse a coloro che avevano collaborato al ritorno dei Borboni nel Regno, erano già scemate della metà circa, e da 95,000 ducati discese a 57,000, sabbene liberi da ogni peso. Né qui si arrestarono i danni: ché, tornati i Francesi, la certosa fu convertita in alloggio per militari invalidi, e, affidati gli oggetti d'arte ad Antonio Bonicari, i certosini furon trasferiti, nel gennaio 1807, nei locali della Conocchia, e di là nel 1831 in S. Nicola da Tolentino. Nel 1823 riseguitarono i vignati che circondano la certosa, e così, a piccole e faticose tappe, si ricarvicinarono alla loro casa, che ottennero alla fine di occupare nuovamente il 30 giugno del 1831, ma dove non poterono trasferirsi prima del 24 marzo 1836 — tanto fu necessario per lo sloggiamiento degli invalidi e il restauro del monumento. (2). Né erano stati lontani trent'anni circa e non doverano restarci che trent'anni ancora. Il priore che ve li ricondusse fu il padre Michele Donadio;

(1). — Vittorio Spinazzola, o. c. pag. 72-77, dove si parla della difesa dai patrioti fatta nelle righe e di tra le mura della certosa.

(2). — Lupari, o. c. pag. 10-13. Egli attinge queste ultime notizie direttamente alla bocca dei certosini, ai loro documenti e al manoscritto di un certosino stesso. Vede anche una loro difesa, ma i documenti indiscutibili da me pubblicati giustificano il provvedimento del Re. —

Donadio; l'ultimo che vi fece dimora il padre Michele Giuliani, in religione G. Battista. I monaci che erano stati tradaci alla fondazione sua, erano ottantasette (87) al momento della sua prima soppressione e non meno di trenta al tempo della seconda, quando il monumento passò al demanio e da questo più tardi alle cure del Ministro della Pubblica Istruzione (Arch. del museo di S. Martino, pratica generale, consegna del monumento, famiglia religiosa). Ammoverato fra gli edifici sacri dichiarati monumentali dalla legge del 7 luglio 1866, art. 33, la consegna ne fu fatta al Soprintendente del museo, e per esso, al suo rappresentante, il 20 novembre del 1867. Ora non restano che tre monaci di cui uno solo sacerdote. (Citat. ainsi en 1902; actuellement, août 1914, il sont trois prêtres et un frère: D. Justin Ligori, D. Gabriel M^e Chataud, D. Benoit et le frère). -

L'auteur, dont les 20 pages précédentes sont tirées, est Vittorio Spinazzola. « La Certosa di S. Martino in Napoli », Napoli, Certosa e museo di S. Martino, 1902. 29 pages grand in-folio à deux colonnes, avec 26 illustrations. -
 C'est qu'un « Extrait dalla « Napoli nobilissima », vol. XI, fasc. VII e VIII ».
 A la page 10 l'auteur donne les portraits de deux prieurs: « Ritratto del priore Severo Turbolo rimovatore della chiesa » sur le haut dudit portrait est écrit: « P. D. Severus Turbolus Prior et Visitator obiit die 29 Aug^{te} ann. 1608. » et 2^e « Ritratto del Priore Pietro Odorisio ricostruttore del chiostro » et sur le haut du portrait: « P. D. Petrus Odorisius Prior et Visitator obiit die 15 dec. ann. 1626. » -

Après ce qui précède, qui est les 12 premières pages de l'auteur, les 13-15 se livrent à des considérations de la façon sur l'ordre des chartreux et St Bruno, que j'ai faites. - May de bon. - Puis à page 15 ce qui suit: -

II. -

L'Arte ed il seicento nella Certosa. -

La chiesa et la Certosa di S. Martino contengono pochi monumenti e solo uno raro ricordo della loro primitiva costruzione. Così come essa è, la chiesa è oggi il più bel museo di arte del 600 italiano che esista nel mondo

nel mondo. Senza averla veduta non è possibile parlare di tutto quel secolo di arte, come non si potrebbe parlar del primo rinascimento italiano senza aver veduto Pisa o del 500 senza aver visitato Firenze e il Vaticano. Il 600 del Bernini ha troppo adombrato ogni altra manifestazione di arte di quel secolo, e dove non ha quella grandiosità e quella ussà ci appare pesante o vuoto o sopraaccarico o scomposto. In generale è pochissimo noto, niente affatto studiato, leggerissimamente inteso, e dalla condanna complessiva e dal giudizio sommario è gran fatica se si salva qualche più grande artista o qualche grande monumento, gli uni e gli altri non ben conosciuti anch'essi, poco cercati dai visitatori, e dagli studiosi darsi quasi evitati. La servidù, lo spagnolismo, il vuoto degli spiriti arte ebbero prodotto questa arte fiacca, boriosa, vuota, né ricchezza, come dice il Battambini, non è bellezza. Ed è il giudizio dei più, fatto di frasi ormai viate e come inappellabili, ne vagliate, né controllate in nessun momento, per ciascuna opera d'arte di questo secolo, che ne produce assai più che molti altri uniti assieme. Il mal vezzo di raccogliere le note comuni dei secoli di arte, di far ricorso ai costumi e alla storia per darne la ragione, di giudicar un periodo artistico con i criteri e la misura di un altro ha qui più che mai sviata la critica dell'arte. In Roma, la grande produzione di Lorenzo Bernini ha come tolto ogni voglia di cercarne altra. In Napoli, dove il 600 si trovò come a casa sua, la disgraziata ricchezza barocca di alcuni monumenti, i più visibili, ha allontanato gli studiosi dal considerarne i migliori e più riposti. Oltre a che è avvenuto un più singolare caso. I maggiori lavori del 600 hanno, il più delle volte, trasformate antiche chiese del 300, quando non pure anteriori, talvolta ricchissime e belle, talvolta brutte e modeste. Queste sovrapposizioni appaiono oggi sacrileghe, e possono bene esser tali, in alcuni casi. Ma in altri nascondono mediocri opere di uno stile non nostro, non proprio di questa regione, non, anzi, proprio di artisti napoletani, ma sempre o di gran valore o di pura bellezza. La ricerca, le ricostruzioni lontane, le viate frasi di uno stile che ha in sé un maggior sentimento religioso

e di un altro

o di un altro che ne ha meno o non ne ha alcuno, hanno fatto condannar som-
-mariamente quegli aggiustamenti seicenteschi, spesso di un inarrivabile
sapienza, più spesso di una originalità indiscutibile, sempre più nostri
più intimamente rispondenti alla nostra regione ed al nostro costume
ed al nostro genio artistico. Non ci siam contentati di deplorare, nelle linee
generali, che si sien mascherate antiche architetture, pel loro valore
storico e per l'iniziale organismo, degne di esser così conservate; ma,
nella forza di tal giudizio, non si è poi guardato alle sostituzioni cui
quali esse sono, talvolta per se stesse magnifiche e magistrali, sempre
non indegne di essere considerate. Che, anzi, si è oggi pervenuti a tale
fatua critica dell'arte da consigliar che si distruggano aggiustamenti
di regale magnificenza seicentesca tutta nostra, per far venir fuori qualche
scalcinata parete o qualche pilone, simile a centomila altri, del tre-
-cento angioino.

Il seicento nostro risponde a un momento dello spirito nostro, risponde
ad un bisogno che oltrepassa, anzi, un momento determinato dello
spirito nostro, poi che ha ragioni profonde nella coscienza, nel carattere,
nella forma che assume il sentimento religioso fra noi, in popoli di una
razza che ha fondo greco, che ebbe per secoli cultura e costume greco, che ha
mobilità e sentimento greco della plastica, che sente il bisogno del colore
vivo nel suo vivo e luminoso cielo, che ama le libere e tumultuose espres-
-sioni dei gesti come della lingua, come del segno. Se noi vogliamo pensare
ad una espressione d'arte che più si avvicini, che più manifesti l'anima
meridionale, noi non penseremo certo alle nude cattedrali gotiche o a
S. Maria del Fiore o alla solenne maestà di S. Petronio. Il miracolo
di S. Gennaro in S. Maria del Popolo o nell'al S. Giovanni è un non
senso; e non è possibile immaginar le parente di quel santo che gli
sputano in faccia, come fanno in Napoli, e gli gridano contro tra i bei
marmi bianchi del Duomo di Pisa.

Il seicento - e noi adoperiamo questa parola accettandone per un
momento il significato corrente - portava in Napoli due elementi, anzi
abbattemmo

assai più clementi che ne eran l'espressione: la ricchezza degli ornati, onde i popoli del mezzogiorno, in genere, sentono il bisogno, e quelli della Magna Grecia assai più che gli altri; la polieromia che è una necessità della decorazione architettonica in questa colorazione straordinaria del cielo, del mare, delle cose; la larga grandiosità amplificante e sovrabbondante di cui ha bisogno la religione tutta plastica e materiale di magnificenza dei meridionali, la parola tutta immagini ed eccessiva, la vita tutta esteriore, appariscente, grandeggiata, come dicono con assai bella parola i Napolitani. L'arte greca, come la normanna, come la gotica, tutte assunsero qui un tal carattere che non fu, dunque, dato alla ragione ma che da essa lo ricevettero. È notissima la grandiosità che nella Magna Grecia raggiunse l'architettura religiosa; ed ancora oggi ne fanno fede i potentissimi colonnati infranti di Paesto come di Metaponto, del capo Lacino, come di Selinunte; ed era tutta ricca di colori, ^{com'è} che non noto; e più grande e più vistosa di ornati e di colori che non fosse nella madre patria. È noto di qual ricchezza di ornati e colori e di figure si copirono i vasti greci in questa arte locale della Lucania e delle Puglie e quali colossali proporzioni raggiunsero, obbedendo allo stesso intimo ed eterno bisogno. . . .

Nella chiesa del Museo di S. Martino, che è modello senza possibili paragoni nel genere, tutto ciò è contenuto in tali nobili confini, e l'esuberante spirito dell'arte napoletana raggiunge un così armonico equilibrio d'insieme e di parti che ricchezza e bellezza sono in essa la stessa cosa. Le proporzioni non sono vastissime, i colori non sono stridenti, gli ornati non sono ingombranti, la ricchezza non è banale. Architettura, decorazione, arredamento sono organicamente uniti. Il cinquecento lo ha dato la sua giustezza composta delle linee e delle sagome, il seicento la sua calda ricchezza ornamentale. Questo dice la visione della chiesa, e questo hanno detto le notizie storiche per la prima volta da me raccolte ed illustrate.

Il trecento è appena rappresentato nel suo stato attuale, ed io ho detto sopra

17
Datto sopra in quali proporzioni, e ne ho mostrato i resti. Ma ciò interessa lo studioso assai più che il visitatore. La facciata col suo finestrone centrale, col suo frontone donde son spariti gli archetti, col suo pronao tutto rammodernato da Fanzago, ricorda appena le linee fondamentali di quell'epoca; nella loggia, che copre il pronao, dovevano esser collocate secondo il concetto del Fanzago, delle statue, ma esse non furono poste mai e se ne scorge appena il ricordo nei documenti dei cartolini. Il quattrocento ha conservato gli stalli dei fratri, nel coro dei conversi, fra i più belli che si conoscano di quell'epoca e di quell'arte del mosaico in legno. Dal cinquecento è quasi tutto l'adattamento architettonico della chiesa, che, nella seconda metà di quel secolo, era quasi interamente compiuto se poté intraprendersi la decorazione pittorica e l'arredamento. Dal cinquecento nè è dunque l'architettura dovuta all'architetto Dosio e dalla fine di quel secolo la decorazione di quattro almeno delle cappelle laterali, dovute ad artisti carraresi. Gli elementi stranieri ne sono visibili, come i medaglioni del Bottigliori, ad esempio, della cappella di S. Ugo, quelli dell'altra cappella di S. Gennaro, orribili nella esecuzione, ma sebbene perfettamente inquadrati nella decorazione. Le decorazioni marmoree degli altari sono, invece, di un cinquecento ricco, elegante e non lizioso. E dalla stessa arte sono i bellissimoi festoni di frutta della cappella di S. Ugo e quelli più modesti della cappella di S. Giovanni Battista. Della fine del cinquecento sono le belle tarsie della sacrestia, opera di una ricchezza, di un lavoro di mosaico, di una fantasia singolarissime. E ad esse fanno da cornici intagli di un gusto sobrio e fine, certamente di diversa mano, ma egualmente eseguite in quel tempo, come i documenti, oltre che l'arte, dimostrano. Porte, cassettoni, spalliere, tutta questa mirabile stanza è decorata di tali tarsie e dalla ricchezza di quegli intagli: e porte, e cassettoni formano e chiudono serrature di squisito lavoro ad a disegni bellissimoi, ricche a fini come fasce di corali, o come borchie di cofanetti sontuosi, ad alcune di esse portano inciso: Ann^o. Ferricus de Utrecht A. D. 1598, segnando l'anno

l'anno in cui l'opera fu compiuta. Anche di quel periodo di tempo sono i ricchi ballanti della chiesa, inosservati sino a me, e perchè non ricordati dal Lufari e perchè nascosti dietro una bianca porta messa loro innanzi.
La maniera ne è grandiosa; ma sorprende soprattutto la purezza ed il sentimento delle figure, che tengono il centro di ciascun riquadro, un po' rigide e come di un artista d'un più intenso animo. Del primo ventennio del seicento sono invece gli stalli della sala dei Capitolo, dovuti ad un tal Bruschetta, ed alquanto inferiori per fattura non per spirito agli intagli della sacrestia. Ad artisti, infine, del seicento, se anche vi operarono nella fine del secolo precedente, si deve tutta l'altra opera di decorazione di pittura e di scultura che ora si ammira in quel monumento, sacro all'arte ed alla face indisturbata delle sue creazioni. Belisario Lorenzini, Laufranco, il cavalier d'Arpino, Guido Reni, Caravaggio, Maratta, Ribera, sono nomi assai noti fra gli artisti del seicento, e tutti hanno qui opere vaste ed importanti. Ma pochi sanno che, per le epoche in cui qui operarono, per l'emulazione onda furono animati, essi hanno lasciato in queste volte e in questa parati la più bella e più felice opere loro. Si narra del cavalier d'Arpino, che, tornato dopo assai tempo a veder queste sue opere della certosa, dicesse che non pensava di aver mai potuto far cose così belle, e, in verità, egli, per la comparazione delle altre cose sue, diceva il vero. Del Ribera non si può dir di conoscerlo senza aver viste queste sue mirabili cose, e molti pure sentanziano di lui, senza averle cercate. Di Belisario Lorenzini si può dir che pochi preschi egli abbia operati che valgano l'Adultera e assai più i Miracoli di S. Ugo, l'uno nella sala del capitolo, gli altri nella cappella del santo. Ma, accanto a queste ed accanto alle opere loro, per mille versi fra le più importanti che essi abbiano mai dipinte, altri nomi ed altre opere compaiono, ignote del tutto, che riempiono di stupore, e che vanno nolate insieme con quelle altre dei grandi maestri, che formano, tutte insieme, in questa certosa, una vera galleria d'arte del seicento, ed una, anche più rara, dell'arte del seicento in Napoli. Ippolito Borghese, Andrea

Vaccaro, Massimo Stanzioni e Paolo Finoglia, ecc. dei nomi più modesti, alcune anche del tutto sconosciute oltre questa cinta di mura. Ma la cui opera non è perciò meno notevole, o meno spirituale, o meno intensa, anche e tanto più se paragonata, in questa mostra perenne di arte, a quella dei maggiori o di maggior rinome. Cercarli e vederli, visitando la chiesa di S. Martino supra Neapolim, è un dovere per un studioso, è un godimento per il visitatore.

La scuola, qui come altrove, nel 600, non è facile rintracciarla. Non si può parlare, qui come altrove, in quel secolo della più assoluta libertà artistica, se non di artisti. E gli uni, per le qualità del loro spirito e del loro pennello, cercano e tendono alla maniera del Raffaello, ed altri a quella dei Caracci o del Caravaggio, e non sempre né in tutti i loro quadri sono anche chiare e ben definite queste loro tendenze. Noi possiamo dividerli in artisti che nacquero ed operarono fuori di Napoli, artisti che in Napoli ebbero il loro massimo sviluppo e trascorsero la maggior parte della loro vita, ed altri che qui nacquero o nei confini del suo regno ed ebbero in essa scuola e vita artistica. Dei primi è Simone Vouet, un francese che si educò in Roma e, solito in grande rinomanza, ebbe in patria ogni sorta di onori e ricchezze. Dipinse molto in Roma e moltissimo nella sua patria. Il quadro della chiesa di S. Martino, che ha la sua segnatura, Simone Vouet Parisien pinxit Romae 1620, è uno della sua età più vigorosa — fu dipinto in sui 38 anni —, e ne ha le qualità di grazia e di colore. Vi è evidente la maniera raffaellista; ma il fare è un po' lezioso e privo di energia, dificienze che sono qui nelle anche in maggior ribicco della pittura che lo circondano, di cui alcune come la lunetta del Finoglia, severe e rudi, ma energiche e severe. Gli Heredes Pauli Calieri Veronensis hanno nel coro una Istituzione dell'Eucaristia, interessante per la storia dell'arte, ma di scarso valore artistico. E così Carlo Maratta, un pittore di grido, un capo scuola, anzi, dell'arte romana, che ha, nella capella di S. Giovanni Battista, il S. Giovanni dell'altar maggiore, di puro disegno, ma vuoto, livido, senza colore, senza anima

senza anima, insignificante. In quella stessa cappella, nelle lunette, Massimo Stanzioni ha dipinto la Decollazione di S. Giovanni e Salome che ne porta la testa recisa ad Erode. Non sono fra le migliori cose del maestro, ma che differenza di visione pittorica, di originalità di composizione, di sentimento e di grazia composta! La figura di Erode e quella dell'uomo ammantato della Decollazione sono concepite energicamente, e magistralmente disegnate e dipinte con un rilievo che fa vivo contrasto con le figure piatte e convenzionali del maestro romano, tanto più

Ma opere di ben altro valore hanno in questa chiesa di S. Martino ^(noto di lui) Giovanni Lanfranco, della scuola dei Carracci; il cavalier d'Arpino che seguì la maniera di Raffaello, e sebbene napoletano visse la maggior parte della sua vita in Roma; Guido Reni, principe degli artisti del suo tempo, e Michelangelo da Caravaggio, un artista tutto personale che ebbe la gloria di avere fra gli alunni il Ribera, poi che egli dipinse nell'ultimo quarto del 500.

Si può dire del Lanfranco e del cav. d'Arpino che essi nulla hanno prodotto che superi questi freschi di S. Martino. Il Lanfranco è vissuto ed ha molto dipinto in Napoli, dove son di sua mano la cupola del Gesù Nuovo e molte opere nella chiesa dei S. Apostoli, in S. Gennaro, in S. Chiara. Non ha preso un fare largo, più libero, un po' trascurato, che unisce ad una certa armonia di linee e di colori propria del Correggio, che egli volle imitare, una spigliatezza, un ardimento negli scordi, un movimento p. 19. nella pignone, una certa rozzezza del contorno che far gli venga tutta da Napoli e dalla sua arte. L'unità della composizione, nell'affresco della volta rappresentante Gesù che sale al cielo, è assai bene ottenuta, e così il rilievo delle figure sull'azzurro, che traspare dalle grandi luci aperte nel cielo, e nel quale si librano cori di angeli, patriarchi, profeti, e, sulla chiave dell'arco, il primo uomo in un magnifico scorcio. Ma è un artista vuoto, debbono grandioso e largo, come mostra meglio la Crocifissione della lunetta del coro, una grande composizione, in cui non potrebbe esser maggiore né la sapienza degli scordi, né

scorci, né l'energia del disegno. Qui il colore è un po' inerte (l'affresco è anche danneggiato dall'umido), ma nella volta è brillantissimo e vivace. I frati lo accusarono di aver dipinto a secco, ma, in verità, i secoli e la fresca colorazione così ben conservata della grande pittura danno piena ragione all'artista: non un inteso artista, ma che sapeva mirabilmente il fatto suo. In fondo, è proprio questa sicurezza dell'opera loro, questa maestria del disegno, questa padronanza assoluta del colore che forma il maggior pregio di questi maestri dell'arte dell'affresco. Il cav. D. Arpino è un mediocre pittore di quadri e S. Martino ne ha uno, sulla porta della sacrestia, che è una farragine e vuota cosa, una crocifissione. Ma i vari compartimenti della volta in quel monumento di arte che è la sacrestia dei certosini, i freschi con le storie del nuovo testamento, come i tondi con le virtù, e i putti con i segni della passione, sono un vero miracolo di gusto di sobrietà e di armonia di mezzi pittorici. La freschezza del colore è pari alla purezza del disegno e alla grazia e perfezione degli scorci; l'invasione è ricca ed originale; l'aggiustamento decorativo dei più felici nella sua straordinaria profusione di purissimo oro. Dagli scuri arredi ricoperti di mosaici in legno, alle pareti ornate, fra pilastri dorati, di quadri, mediocri ma calmi, del Bisanzio (!), alle figure maschili ed energiche dei triangoli, agli spigoli dalla tinta gialla così bella alle gorie femminili della sacra scrittura, alla corona di putti coi segni della passione narranti in un vivo azzurro, ai quadri, piccoli e grandi, dell'antico testamento e della passione di Gesù, è un insieme decorativo dove tutti gli elementi di architettura e di colore, di concezione e di arte sono armonicamente fusi in una ricchezza che non è frastuono, in una ricchezza che è anche bellezza, ed è soprattutto amore e sentimento vivo policromatico della decorazione. In fondo, sull'arco, un altro artista che possiamo considerare come romano, Viviano Codogno, ha dipinto, evidentemente sotto la direzione di Massimo Stanzioni, una doppia scalinata che, salendo dai due lati dell'arco, finisce su di esso in un

ripiano.

ripicano, che è la loggia di Pilato. È un miracolo di prospettiva, poi che quell'artista non dipingeva altro, ma è anche un aggiustamento di una idea generalmente trovata, poi che in quello spazio dell'arco nulla si desidera e il quadro è completo. Che cosa manca a questa pittura del cav. d'Arpino o che cosa hanno di troppo? Non è di ciò, né in questo luogo che dobbiamo discorrerne. Egli non è un'anima profonda, e non ha la visione di una profonda bellezza, e non guarda al vero ed alla natura donde solo e sempre emana la vita, e il colore non è per lui l'espressione di interno affanno o di commozione interna. È un artista vuoto e sereno, che sa tutto il mestiere suo per felicità imata: e vede il colore e i suoi effetti, p. 20. e sa il disegno e le forme delle cose, e l'uno e l'altro armonicamente compone per bene appresa sapienza di facile temperamento artistico. Queste qualità sono evidentissime in S. Martino; ma non altrettanto, ad esempio, nella gran sala del Campidoglio. Dove i grandiosi soggetti romani scovano troppo la vacuità della sua anima, sabbene anch'essi ne rivalino l'orgoglioso saper fare di cavaliere arpinate. Ma, al di sotto del grandissimo quadro del cavaliere, tra esso e la porta di entrata, vi è un capolavoro dell'arte, un gioiello che può passare inosservato fra tanta ricchezza, Pietro che rinnega Gesù, di Michelangelo da Caravaggio. In Dresda, questo rude, questo solitario, questo riballe della pittura ha un quadro di maggiore effetto e assai più noto, nella real quadreria, i Giocatori. Ma la nobiltà del soggetto, il sentimento che egli ha voluto rendere ed ha reso nella testa magnifica del S. Pietro, nella espressione straordinariamente profonda degli occhi suoi che meritano, fanno di questo quadro della cartosa uno dei suoi maggiori capolavori ed un capolavoro di tutte i tempi. Qual è il racconto, nella stanza vicina, è un suo contemporaneo, di altra terra ma cresciuto sotto le stesse influenze e nella visione degli stessi maestri, un altro seicentista, un altro spirito, un bolognese pieno di grazia, Guido Reni. La critica aprioristica ed esteriore ha trovato, come è suo costume, per lui ora lodi fuori misura, ora un'ingiusta e sommaria condanna; ed oggi è la volta di questa. Ma, in simili momenti, il

il ricordo dell'Aurora di palazzo Rospigliosi, quando non della Fortuna del Campidoglio o del S. Michele dei Cappuccini e così via, dovrebbe ricondurre sulla giusta via. Fu il pittore della grazia, d'una composta bellezza che l'arte stessa gli aveva rivelata, non la vita, d'un colore che le altre tavolozze gli avevano, riccamente e felicemente insegnato, non la stessa natura. Ma fu il pittore di questa grazia e di questa bellezza vivamente sentita. Non potette esser Correggio, ma Correggio gli aveva rivelato quanto poteva di sé, come, più che molti altri, mostra questo grandioso quadro della certosa, nel quale l'imitazione della Natività di Gesù del Correggio è evidentissima, sebbene, per via dell'abbondanza di figure il piano. È un quadro rimasto incompleto e certe trascuratezze non volute danno maggior rilievo alla parte in luce e compiuta. L'idea di far partire dal fargolo la luce, così come nel quadro del suo maestro, gli dà modo di illuminare ordi faccia ordi fianco i volti delle molte figure, e fra quelle che compaiono dalle ombre ve n'ha di dolce e squisita grazia. È quanto egli poteva dare; ma era questa una così sincera dote della sua natura che, trasfusa nella sua vasta opera, piacque al mondo in cui visse e fiore. Certo, la sua vicinanza, in questo coro di S. Martino, a un colosso dell'arte napoletana, avvia lo spirito del riguardante a considerazioni di altro genere. Ma non è di ciò che l'esame critico si ha finora occupato e se è ingiusto col Keni è addirittura cieco con l'arte nostra.

La scuola napoletana — diciamo pure così quando amerei meglio dire semplicemente i napoletani — è rappresentata in S. Martino dal Borghese, dal Caracciolo, dal Siciliano, dal Corenzio, da Mico Spadaro, dai Vaccaro, dal Finoglia, dal Ribera, dallo Stanzioni, da Luca Giordano, dal de Matteis, dal De Mura. Non guardiamo alla patria, essi sono napoletani e, vivendo in Napoli, e respirando quest'aria e guardando questo cielo, chi a seguito una, chi un'altra maniera conforme al genio personale. Belisario Corenzio, un greco di origine, un violento, come si sa, nella vita, ha dipinto molto in S. Martino e vi ha, forse, le migliori sue cose, la volta della sala del capitolo con l'affresco dell'Adultera, gli affreschi della cappella

della cappella di S. Gemaro e quelli, notevolissimi, della cappella di S. Ugo, per disgrazia molto danneggiati. Non è uno spirito originale, ed è men comodo e grazioso del cap. D'Arpino; ma ha una maggiore energia di disegno, un maggiore studio del vero, un contatto più immediato con la natura, che svela però anche più chiaramente la maniera in molta e più gran parte della sua pittura. Nel quadro di mezzo della sala del capitolo, Gesù che caccia i profanatori dal tempio, in alcune parti dell'affresco dell'Adultora, in molte degli affreschi di S. Ugo, questo studio del vero, questo più sostanziale contenuto è visibile, ma non così costante che si illumini tutta la sua pittura. La sua composizione è, però, macchinosa, il colore vivo, la sicurezza del dipingere grande e la ricerca dell'effetto pittorico è, come nell'affresco della Canonizzazione di S. Ugo, molto genialmente ottenute. L'interesse non era passato invano nella sua vita d'artista, gli ardimenti caravaggeschi vi avevano lasciato anch'essi una traccia, e i napoletani dipingevano oramai di lor sicura maniera. Per breve tempo ed in modesta misura anche Raffaele aveva qui trovato i suoi seguaci, Andrea Barbattini da Palermo e, fra i minori, Ippolito Borghese. Ma il barbattini ha una sua personale maniera tutta contrasti e tutta vita che appena in qualche opera lascia veder l'influenza raffaellesca (il Melani ad. due non a proposito le pitture del Museo nazionale), e Ippolito Borghese resta quasi isolato e trascurato, mentre è, nella volta del piccolo fossaggio alla sala del collegio, addirittura delizioso, un raffaellesco puro sangue, natura di artista raffaellesco, non meccanico di quell'arte. L'Adorazione dei Magi e l'Annunzio ai pastori in quei piccoli freschi del cupolino hanno una grazia di colore, d'invenzione e di disegno che non possono sfuggire. Quando si tratta di questi minori, però, non cercare fra essi quelli, anche se videro lontani dal maestro, che meglio ne accollero la parola? Ma in Paolo Finoglio, in Mico Spadaro, in Massimo Stanzioni, in Luca Giordano ed in Giuseppe Ribera, il siciliano napoletano ha, in questo tempio dell'arte, i suoi più grandi rappresentanti.

Domenico

Domenico Gargiulo, detto Mico Spadaro, non è un felice affreschista e i suoi quadri ad olio sono superiori ai suoi freschi, quasi sempre molto decorati come quelli di S. Martino, che sono anche molto ritoccati. Può anche non piacere, la decorazione in cui ha messi i suoi arazzi, negli affreschi del coro dei Conarsi, non piace. Ma ha una così larga visione del paesaggio ha, nel rendere figure e spazi, una maniera così propria e così spirituale, si è così allontanato da tutti gli altri, nella espressione di uno spirito pronto, in diretta comunicazione col vero, anche quando non ne sa rendere tutta la forza, che egli deve essere considerato come il primo paesista di una scuola veramente napoletana. E non metto in conto il tempestoso e magnifico Salvatore Rosa, poi che egli ebbe maniera troppo personale e disse troppe cose dal suo spirito, nei suoi paesi non imitabili né imitati. Egli, il Gargiulo, guardò anche e ritrasse la vita, anzi il tumultuare della vita napoletana, in modo addirittura miracoloso nei due quadri del Museo Nazionale, la Rivoluzione di Masaniello e la peste di Napoli, ma questa chiesa non ha nulla che eguagli quei due capolavori, fra i quali e l'arte fiamminga di quel genere non è stato ancora istituito il confronto, che pur varrebbe la pena di fare. Da Milano giungeva a Napoli la voce e l'arte del barocchetto, non più che a Venezia, od a Bologna, od a Roma; ma là nascevano il Reni, Tiepolo, Dolci, il Domenichino, o Pietro da Cortona, o il Maratta, e qui Domenico Gargiulo, Aniello Falcone, Ribera, Finaglia, Giordano, Stanzioni. Ecco quel che bisognerebbe spiegare. Giuseppe Ribera, detto lo Spagnoletto, ha nella chiesa di S. Martino le sue maggiori tele, di cui alcune quasi del tutto ignote. Non può dire di conoscerla l'opera sua chi non ha visto il suo quadro del coro, La comunione degli Apostoli, il noto suo capolavoro La deposizione della croce, la tela raffigurante il profeta Elia e i Dodici profeti nei triangoli, miracoli dell'arte sua. La comunione degli Apostoli è un quadro eccezionale in tutta la produzione del Ribera. È, prima di tutto, un quadro di grandiosa composizione, di figure grandi più del vero, di un colorito pieno di luce, brillante ed armonioso come quello di un veneziano.

Non figura

Non figure staccate... come la storia critica da strapazzo come solo attribuire
al Ribera —, ma immagini di nobile bellezza come quella del Cristo che
offre l'ostia, o di solenne gravità come quelle degli Apostoli che lo circondano
— nel gruppo centrale, di fattura straordinaria: le mani del Cristo sono
inarrivabili, viventi, divine cose. La testa di Gesù, dolce e pura, è di bellissimo
effetto sull'azzurro vivo e l'argento luminoso del cielo: dall'alto guarda
una nuvola di angeli di squisita fattura: in un angolo è il discepolo
che tradisce, e poggia nella mano il capo, ed ha gli occhi chiusi come
nel sonno, spiacente e forte persona viva. Nell'ultima e più riposta sala
della chiesa, nel tesoro, è la Deposizione del Cristo, come a riassumere questo
mondo di arte. Ma esso è troppo noto capolavoro perché io o vi insisto o lo
descriva, mentre ignoti del tutto sono i profeti dei triangoli, nella la navata
della chiesa. Sono tredici teli triangolari, le quali riempiono gli angoli
non vasti che gli archifanno coi pilastri salienti e la cornice che posa su
di essi, e sono tredici visioni di intensa e potente vita. Non è a dire come
le grandi figure riempiano gli spazi angusti e come si adagino in essi:
vi si direbbero nati ad un momento solo e come conaturati. Alcuni son
di profilo e foggiano la testa illuminata e le vaste fronti nelle nobili
mani, mentre sono intenti sui volumi squadrati; uno è tutto di fianco
ed ha il mento nella mano dritta, che solleva il volto attento e chiuso al
libro che gli posa dinanzi; uno indica col dito vigoroso un punto del volume
mentre la fronte si corruga; un altro, avvolto in un manto variegato, volge
tutto il viso barbato e duro a chi guarda, mentre pare che voglia col pensiero
oltrepassar la parola che gli è dinanzi. Verità di atteggiamenti e di partico-
lari, perfezione di forme e rigoria di colore, forza di espressione ed elevatezza
di pensiero, contenute profonde sobrietà di manifestazione sono espressioni
non adatte ai nobilissimi soggetti. Sono i capolavori del Ribera e fra
p. 22. la massima opere d'arte del '600, che non altro ha prodotto di così intenso
e completo. Dopo Michelangelo, non furono mai animate figure così grandi
né è necessaria molta ermeneutica per comprenderle io senza consigli
ausiliatori. Paolo Finoglio, un pittore nato e cresciuto in Napoli, si
ispirò al

9
ispirò al suo maestro nel diping^{ere} i Fondatori di ordini delle sue lunette nella
sala del Capitolò, e la maniera di lui è in esse evidente. Ma in quelle teste
di santi eremiti, negli aggiustamenti di quelle ascetiche figure vi è uno
spirito personale, un' anima che accetta la maniera senza prendere da
altri la ispirazione, un artista che farà da se e che in questa chiesa, nella
cappella di S. Martino, fra gli altri freschi minori ma potentissimi della
volta, ha un' opera che è un vero miracolo dell'arte napoletana, il tras-
porto del corpo di S. Martino. Nella verità di quella figura e dei volti di
coloro che reggono il pallio, rivolti allo spettatore; nella magistrale sic-
rezza del disegno largo e vero; nella luce che avvolge e circonda le persone,
nella scelta dei tipi, dei colori, dei contrapposti è tutto l'insieme delle
qualità che, un giorno, alcuni secoli dopo, distingueranno l'arte napoletana.
È in questo affresc^o, che, nel 1600, non ha molti rivali; è in alcune doti
che rivelano alcuni pittori contemporanei o di poco posteriori, come Mat-
tia Preti, Bartolomeo Passante, Francesco de Mura che son chiare, assai
più che nel napoletano Luca Giordano, un artista personale, vario, versatile,
pieno di grazia, le note dominanti dell'arte napoletana. Queste figure
quelle nel gruppo dei Dottori, magnifico nel disuguale quadro che il De
Mura ha nella sala del Capitolò, sono le annunziatrici di quello che
chiamerei il secondo rinascimento napoletano. Ma un altro artista, Mas-
simo Stanzioni, ha qui la pie^{ta} e bella sua pagina. Sulla porta d'ingresso
egli ha una Deposizione della croce, molto danneggiata, ma da tutti
guardata, e da tutti, sebbene non ne sia facile il giudizio, ripetutamente
lodata, ed ha pure collaborato al passaggio nella cappella del Tesoro.
Ma avete voi mai, in una cappella ombrosa di questo bel S. Martino, ve-
duto l'altro suo quadro quasi ignoto, S. Bruno che dà la regola ai certosini?
Sono otto figure di monachⁱ, di monaci anche di umili condizioni; sono
otto coppe bianche; ¹⁰⁰⁰otto teste rasate. E nel mezzo se ne leva uno a fa-
un movimento semplice, poi che tiene nella mano un libro squadrato.
Ma quali volti e quali espressioni in quelle pure fronti, in quei puri
occhi, in quelle pure mani, in quei puri atteggiamenti. L'arte nuova
è in questo

è in queste obbliate. tale, messavi, tre secoli or sono, dai grandi maestri napoletani, per ignoranza o per mal volere disconosciuti. Ma noi abbiamo descritto opere d'arte di denso contenuto e di nobili forme, e non abbiamo pensato che quello si chiama, nel mondo dell'arte, il 600. . .

La scultura ha pochi monumenti nella chiesa di San Martino che possano additarsi come grandi opere d'arte; essa vi compie un ufficio di pura decorazione e, per di più, un ufficio, nella decorazione, del tutto secondario. Quasi interamente trascurata nell'esame di tanta ricchezza di architettura, di mosaici policromi di marmi e di legni, di tele e di affreschi, essa però ha qui alcune opere di notevole importanza, degne di essere conosciute col nome dei loro scultori che son quelli dei Bernini, del Finelli, di Girolamo Santacroce, di Maccherino, come per l'intrinseco merito loro. Naturalmente, anche per la scultura si desiderano innanzitutto le opere che il monumento dovette contenere nel luogo in cui sorge, ed io non ne ho trovato che un modestissimo ricordo in due figurine che dovettero far parte di un monumento sepolcrale o di un portale. Stavano infisse in due spigoli a capo di una scala interna del monastero, e, tolte di là, sono ora nella raccolta dei marmi: troppo poca cosa perchè ci dicano nulla dell'arte di quel tempo nella certosa. Anche le pietre tombali e gli altri monumenti del Quattrocento e del cinquecento sono stati rimossi negli adalamenti posteriori della chiesa, come può arguirsi da quel che ne lascia intendere il D'Ingenio; ma i due rimastivi, anch'essi suori sotto, sono begli esemplari di scultura napoletana di quei secoli XV e XVI. Il primo è il marmo di Beatrice de Rocciano, fabbricato ora nel muro di passaggio dalla cappella dell'Assunta a quella di S. Nicola; il secondo l'ornato sarcosago che Girolamo Santacroce scolpì per Carlo Gesualdo. La lapide è della prima metà del quattrocento. La donna è adagiata su un letto di cui non è visibile che il cuscino scolpito a grande rilievo con arabeschi di ricchissimo lavoro.

f. 13. Due colonnine si levano lungo il suo corpo da un lato e dall'altro con fantastici capitali, o sorreggono un frontoncino in cui è inscritto un arco acuto: e nell'

acuto: e nell'arco sono degli ornati con uno stemma sotto la chiave (falce e
-marte), e fra l'arco e la linea del frontoneino due altri stemmi. Negli acrotiri
a rotondi coronano questa specie di nicchia o di nicchia, in cui è adagiata la
morta e nell'angolo del frontone è un giglio. Tutto ciò è a basso rilievo, fine-
-mente lavorato, ed imita un sepolcro quattrocentesco dell'epoca durazzese.
Consueto motivo per resto di simili lapidi tombali. La donna ha sul capo un
manto che le scende in pieghe eguali sulle spalle, e di sotto al manto cir-
-conda l'ampia fronte un fazzo fine tutto pieghiato ad onde, ed un altro è su quest.
Un biondo lino stringe e nasconde il mento ed il collo, e cade in pieghe a
sommò del petto, contenuto come in una guaina dalla veste che scende sino
ai piedi con pieghe rigide e eguali. Una cintura di cuoio ornata di borchie
-ette e con una semplicissima fibbia cinge i fianchi. Le mani sono incro-
-ciate sul grembo rigidamente, e una lunga fila di bottoncini chiude
ai polsi le maniche: un manto, a pieghe profonde e dritte, cade dalle
spalle ai piedi. Intorno, la lapida rettangolare porta scritto in caratteri
franchi: Hic. Tacet. corpus magnifica Domine mulieris Beatrix de
Rouillac, que obiit. anno Dni Millesimo CCCXXIII. octava junii. P. M. S. D.

Il monumento di Carlo Gesualdo, unico della prima metà del cinquecento
che qui si trovi, dovette essere in una delle cappelle di s. Martino, come
ricorda il D'Engenio; ma ora è a sinistra dell'altar maggiore nella
chiesetta delle donne. È una bella opera di Girolamo Santacroce che ne
ha moltissime in Roma ed in Napoli, di fine gusto, di delicata esecuzione,
di quella maniera un po' secca ma così vicina al vero, ingenua e gentile
che fu propria al Santacroce anche più che a Giovanni Merliano d'Alala.
Sventuratamente il monumento non è rimasto quale il Santacroce lo
avere ideato per la chiesa di s. Martino. Ciò parmi indubitabile e parmi
anche chiarissimo che tali adattamenti s'iano stati fatti nel trasportarlo
e collocarlo nella chiesetta ove ora si trova. Uno studio delle varie parti
mi ha condotto alle conclusioni che solo il basamento ed il sarcofago
siano del Santacroce. Il basamento è formato da un dato rettangolo
su cui son figurati ad alto rilievo due putti che additano e guardano
una grande

una grande larga, contenente l'iscrizione e sostenuta per le anse da fasce che formano un ornato sobrio ed elegante, quasi rigido, sulla iscrizione. I putti hanno il capo reclinato, le pupille tinte di nero, il modellato elegante e deciso nella espressione della loro struttura, un carattere, nei piccoli monti a cesti e nelle bocche un po' taglianti, tutto personale. Sul basamento, che ha una cornice molto semplice, posa il sarcofago adorno di baccellature fini e di due festoni di frutta e fiori tenuti nel mezzo da una larghotta della più grande sobrietà, ed eleganti. Su di esso e sur un linguolo è adagiato Carlo Gesualdo, calvo, con un bel volto emaciato ma nobile e sereno, che agli poggia nella mano sollevata dall'elmo come sur un cuscino. È interamente vestito delle sue armi e volto tutto sul lato destro, verso chi guarda: sotto la maglia ha un forte contrassegno che è certo quello del male onde morì. Ora, in questo semplice e nobile monumento è un grande ovale di bardiglio circondato da una larga cornice di marmo bianco e da alba fascia anche di bardiglio a linea contorta e terminata in alto da un ampio ornato barocco. Nel mezzo dell'ovale sono a rilievo, poggiate come sur una mensola di marmo bianco, riccamente sagomata, due putti che si appoggiano ad uno stemma (leone rampante inondato da gigli) ed hanno facce coperte nelle mani. L'arte di questi putti, il marmo e tutto l'insieme di questo aggiustamento non lasciano dubbio sulle aggiunzioni, sebbene costituiscono col monumento del Santacroce un insieme non del tutto armonico ma non però spiacevole. L'iscrizione è questa:

Karolo Gesualdo strenuo equiti primis ordinis Hierosolymitano | se procerum
regni Neapolitani | vetustis Gesualdorum illustriq' | familia plena honoribus
vita | defuncto qui Messana cognita | obsessore a turcis Rhodi quo | latorum
opem navigabat ad ditionem | Neapolim rediens dimactorico | an. MDXXIII
extinctus est | Maxentius Fede aldus Fratri | amatiss. benig. mlti. n.

Ma anche per la scultura, nella certosa di S. Martino non bisogna cercare che l'arte del '600 od i quegli artisti che segnano il passaggio dal '500 al '600, e anche per la scultura questo nome non ci sarà privo di insegnamenti d'ordine generale per la storia dell'arte, oltre che assegnerà ad alcuni artisti:

9

artisti certamente, ad altri con molta verosimiglianza alcune delle opere loro. Prattanto è da notare che sono rappresentati nella certosa i nomi insigni di Pietro e Lorenzo Bernini, di Michelangelo Naccherino, principe degli scultori napoletani nella seconda metà del '500 e di Giuliano Finelli, uno fra gli scolari più forti del Bernini. Un errore molto grave di Stanislao Frascchetti va subito notato. Si conserva nel museo di S. Martino, in un corridoio che mena ora alla collezione delle arti applicate alle industrie, un magnifico gruppo rappresentante la Vergine col piccolo Gesù e S. Giovanni. Esso è così evidentemente dell'arte di Pietro Bernini, che lo stesso Frascchetti è costretto a dire: «certo, quell'are contorto e sacco è proprio allo scultore fiorentino e si rivede a meraviglia in un lavoro suo posteriore, il gruppo di Insa ed Anchise, veramente condotto insieme col figliuolo». L'attribuzione, dunque, così precisa a Pietro da Lorenzo Bernini trova un perfetto riscontro nella maniera di quell'artista che ha una caratteristica specialissima, quel tagliante modo di drappeggiare così che le pieghe paion di grossa seta e una durezza contorta che non è del tutto sgraziata. Ma, poi che un documento parla di una Vergine lavorata per la certosa di S. Martino da uno scultore a nome Antonio Perasco, il Frascchetti non esita ad attribuirgli questo gruppo e il ragionamento è questo: la maniera è dunque a meraviglia quella di Pietro Bernini, anzi di Pietro Bernini aiutato dal figliuolo, «Ma nell'archivio del monastero di S. Martino esiste un documento che rivela come un scultore a nome Antonio Perasco lavorasse a punto, nell'epoca in cui Pietro era in Napoli, una Madonna di marmo per il monastero medesimo. Ora, come non si può immaginare che in S. Martino si dessero nel tempo stesso due allegazioni di un lavoro medesimo, e come d'altronde non si ha memoria di un'altra Vergine di marmo nell'oratorio napoletano, così si può stabilire che nel documento accennato si parli esclusivamente dell'opera attribuita all'artista fiorentino». La premessa è errata; il dato di fatto è errato; ed è, quindi, errato tutto il ragionamento. Dai documenti risulti invece precisamente il contrario. Oltre quello del Faraglia che attribuisce

che attribuisce una Vergine della certosa al Larasco, un altro documento è
noto in cui la vedova di Michelangelo Naccherino Lelia Vitale insieme con
suo fratello Francesco vendono al monastero di S. Martino, oltre un Cristo di
marmo della resurrezione, un gruppo similmente di marmi che fanno tre
statue. L'identificazione con la Vergine, il piccolo Gesù e il S. Giovanni è,
per questo documento, chiarissima; ma un altro ne ho io trovato tra le
carte dei Monasteri soppressi (Arch. di Stato, vol. 2154) che toglie ogni dubbio,
se potesse esservene alcuno: « In detto apprezzo dell'anno 1664 », così si
dice nella bozza da me trovata; « si apprezza un gruppo di tre figure per
ducati 800 (fol. 151), quello visto e considerato da noi », sono gli apprezzatori
che parlano, « non è opera del Cavaliere. E di più portano li Padri una scrittura
da chi l'hanno comprata che si chiama Lelia Vitale », e vi si aggiunge che
anche il piedestallo è vecchio. Il gruppo proviene dunque nella studio del
Naccherino e da casa Vitale, che fu di architetti e di scultori. E non ha
nulla a vedere con la Madonna del Larasco, poi che non è esatto che
il monastero non abbia un'altra Vergine col bambino e che di essa non
p. 26. si trovi traccia, essendo a vista di tutti la bella Madonna col putto
che adorna il centro d'un dei lati del chiostro, quello di oriente. Ma
quella Madonna ne può essere del Naccherino, nè del Vitale, nè del Finelli
che fu imparentato ad essi. Nessuna meraviglia, invece, che nello studio
del Vitale o del Naccherino che collaborò con Pietro Bernini ad un'opera come
quella della fontana di piazza del Popolo si rinvenga un'altra opera dell'
amico scultore, di cui ha la così chiara impronta. È un po' contorta e
la fattura è rigida e tagliata; ma la grandiosità dell'insieme, l'espressione
del bel volto della Vergine e dei putti ne fanno una notevole opera del padre
del grande scultore, che venne qui di buon'ora e vi apprese quel fare
onde così gran fortuna doveragli venire in Roma. Ma alcune altre opere
ci richiamano ancora a questa famiglia di artisti. Il documento pubblicato
dal Faraglia e da noi riferito alla Madonna del Bernini fa parola,
oltre che del gruppo di tre statue, di « un Cristo di marmo della resurrez-
-ione e due figure abuzzate di marmi », vendute con lo stesso atto ai Padri
di S. Martino.

Di S. Martino. Il Cristo risorto è sulla cornicione del chiostro, nel centro del lato di occidente. Ha il bel volto caratteristico che il Naccherino vede alle sue rappresentazioni di Gesù; leva in alto la mano dritta tendendo il dito al cielo; ed il corpo ne è puro e gentile, ben modellato e fine. Ma qualifur-
-ono le altre « due figure abbozzate di marmi? » Una è certamente quella del S. Giovanni Battista. È nel centro del lato meridionale del chiostro e, sebbene non compiuta dallo scultore, mostra tutto il suo fare, ed il volto così simile a quello di Gesù, e quel trattamento dei capelli così caratteristico a tutti i cultori del Naccherino. L'altra è forse il S. Martino, dal ricco manto a grandi pieghe e dalla barba fluente. Poche opere lo scultore fiorentino ha in Napoli ed altrove che valgano questo Gesù risorto della Certosa. Alunno del Giambologna, vissuto quando l'arte della scultura aveva qui rappresentanti come Pietro Bernini, egli ebbe, invece, un fare semplice, sincero, elegante, una squisita delicatezza di fattura, una ricercata purezza di linee, un sentimento non profondo ma gentile. Merlino da Nola e Girolamo Santacroce gli erano stati maestri anche più che Giambologna o il secolo in cui visse; ed egli fu, nella scultura, così barocchista come Stanzioni nella pittura. Non ebbe del pittore napoletano la profonda idealità del vero, ma cercò con gusto educato e fine una sua via, come la Vergine di Castroreale, il Crocifisso di S. Carlo all'Arona, la Pietà nel cortile del Banco e questo Gesù della Certosa mostrano con evidenza. Del Finelli, uno scultore noto in Carrara ma vissuto gran parte della sua vita in Napoli e venuto qui fanciullo presso suo zio Vitale, è senza dubbio la statua rappresentante la Purità, in una nicchia del coro. Anche Giuliano Finelli visse nel secolo, anzi accanto al Bernini, e fra i suoi più cari discepoli. Ma il dolce artista, a Roma come a Napoli, sentì il bisogno di esprimere forme semplici, e contenne il suo spirito in un ideale di arte corretta, piena di certa signorile dignità e distinzione. Questa Purità che leva gli occhi in alto ed ha i capelli redimiti di fiori, e si avvolge in un manto che la corre sino ai piedi con partito di pieghe solenne e semplice come di scalpello romano, ne è una prova notevole ed un'opera d'arte fra le più interessanti

interessanti di quello scultore, che ebbe madre, parenti, casa, scuola in Napoli e alla maniera del Naccherino cercò un'ispirazione più conforme alla sua natura. Il resto delle sculture, tranne l'altra del coro, attribuita a Pietro Bernini e rappresentante l'Obbedienza, non valgono certo gran cosa. Se ne salva per l'ottocento Giuseppe Sammartino che non pare vi abbia altra opera se non quella dei putti che sono nei medaglioni della capelle di S. Martino e dell'Assunta, felicissimi per grazia d'insieme e delicata morbidezza di modellato. Tutte le altre di Lorenzo e Domenico Antonio Vaccaro, del De Caccini romano e del Bottigliari napoletano, sono mediocristime opere; ma stanno nella decorazione al loro posto senza richiamar l'attenzione e senza disturbare, che è, del resto, il segreto di tutta quest'arte raccolta in S. Martino. La scultura non vi prelude il sopravvento e non appare più che non appaia la pittura o la colorazione ricchissima dei marmi. Se l'attenzione vostra non fosse richiamata da altri, voi non guardate neppure quel vasto tappeto a disegni così svariati e chiari che è il pavimento della chiesa fatto di marmi contetti, tanto ne è modesta, uniforme, calma l'intonazione generale; nè il lavoro della magnifica balaustra. Ma poi l'occhio segue ogni particolare. Il marmo tempestato di lapislazzuli e fasciato di alabastro si spiega come un merletto di finissimo trapunto a formar la balaustra dell'altar maggiore; i riquadri di verde antico, di gialletto, di marmi dalle tinte or gravi or tenere cingono le cornici dove linee e colori e disegni d'ornato sono della più singolare maestria, del gusto più sicuro e squisito; gli altari mostrano i loro paliotti a mosaici di chiare tinte sfumanti ingemmati di pietre preziose, agate od ametiste; e la sapienza di un tale insieme di decorazione e di arte riempie di sorpresa e di ammirazione dopo, come, a prima vista, di una non disturbata meraviglia. Tale è il boscolo chiesa e nella certosa di S. Martino supra Neapolim. —

Appendice I. —

I lavori di rinnovazione della chiesa incominciano avanti il 1591. Par-
-chiletto è

chitetto è G. Antonio Dosio. Gli segue G. Jacopo Conforto.

Protocollo di Not. Anicello Rosanova, 1590-91-92, pag. 226.

Conventio et promissio patris Don Tullino de Urso per monasterium, S^{ti} Martini.

Die septimo mensis junii, 4^{to} ind^{is} 1591 Neap. (1591, 7 juin). Mastro Ragno Bregantino, Felice de Felice et Fabricio de Guido de Carrara magistri marmorari... in solidum... atque R. Padre Don Tullino de Urso de Neap. Promettono consegnare dicto monasterio S^{ti} Martini tutte le marmore saranno necessarie per la ecclesia di detto monasterio... et quelle lavorare di loro lavoro a sodisfatione del molto R^{do} p^{re} Priore del detto monasterio et del... Gio. Antonio Dosio architetto in detto monasterio atque si debiano assettare e ponere a spesa di detto monasterio et quanto prima si potranno finire non levando mani da detto lavoro per nessuna causa a questo per prezzo convenuto: il s^{co} cominciato a ragione di carlini sette il palmo etc. etc. Et de più ditti mastri declarano havere ricevuto da detto monasterio in diverse partite insino a questo di d^{ti} (quanti) nove^{te} cinquantaotto tari quattro e grana) tre per poligo etc. quali ditti mastri in solidum promettono di computarli al prezzo di detta opera di marmo lavorato per loro promesso consegnare ut s. a (supra) e se si abia a fare bono a ditti mastri tutto il lavoro di marmo per loro fatto nella sacrestia, cioè nel altare, li doi piedistalli con le base de marmo stano sotto la colonna de stuccho a scalpello de marmo et similmente li doi altari fora la chiesa e l'altre comp^{se} piedistalli et ornamenti et così anco la manefattura de sette porte e due fenestre grande et un'altra piccola fatta nella cella del dicto P. Priore de pietre de massa etc. e si pagano per conto loro a Cesare Bassone milanese marmoraro di (quanti) centosottantanove per tante marmore vendute a ditti mastri etc...

Appendice II. —

I lavori del chiostro dal 1623 al 1631. Contratto fra D. Pietro Doria e Cosmo Fanzago scultore e Nicola Botto scarpellino. Il disegno è stabilito da ambedue le parti. L'architetto del monasterio è G. Jacopo Conforto.

Protocollo di Notar Francesco Rositano, 1623, pag. 323.

Conventio et promissio inter sacrum monasterium, S^{ti} Martini et Cosmum Fanzago

Fansago et Nicolaum Botti Die 6 sept^{bris} 1623. —

p. 28. Die 6^{ta} mensis sept. 7^o ind^{is} 1623, tra O. Palus Odoresio Priore etc... et Cosmo Fan-
-sago de Bergamo scultore et Nicolao Botti de Carrara scarpellino sociis ad
ur. Neapolins, commemorantibus. Imprimis Detti Cosmo et Nicola et ciascuno di
loro in solidum, ut supra, s'obligano et promettono finire detto claustrio fra il
termine di tre anni numerandi dalli quindici del presente mese di settembre
1623 avanti conforme al disegno stabilito per esse parti; qual disegno s'ha-
-verà da sottoscrivere dall'una et l'altra parte fra otto giorni da hoggi, et
affinchè detta opera se continui senza esser tralasciata. D^o Cosmo promette
ponere Ducati duecento de suoi proprii dinari per compra di marmi nella prima
barea che verrà carica et quelli lavorare et far lavorare in d^o claustrio et
fatto che sarà il primo arco si haverà da misurare, et il d^o Monasterio si
dolla tenere in mano tanta manifattura quanto ascenderà alla somma
di ducati duecento, il fatto detto primo arco il d^o Monasterio pagherà a d^o Cosmo
li detti ducati duecento che lui haverà sborsato per compra di detti marmi. Ben-
-vero, d^o Monasterio si tenerà in mano tanta manifattura di d^o primo arco, che
importerà la somma di ducati duecento, et così sempre continuerà sin che sarà
intieramente finito d^o claustrio di tenersi in mano d^o Monasterio la manifattura
che importerà la somma di detti ducati duecento.

2^o. — Detti Cosmo et Nicola et ciascuno di loro in solidum, ut s. a (supra) s'obligano
et promettono di dare al d^o Monasterio tutti li marmi che saranno necessari
per l'opera di d^o claustrio sopra il Molo di questa fidelissima città di Napoli condotti
a spese delli etc. etc..

3^o. Che d^o Monasterio sia obligato... di pagare a d^o Cosmo il prezzo delli
marmi che farà venire per l'opera di d^o claustrio, quali consignerà sopra il
molo... e di fare condurre a sue spese detti marmi dal d^o molo di Napoli
insino dentro il cortiglio di d^o Monasterio dove si haveranno da lavorare.

4^o. — Che tutti li marmi lavorati et corniciati così dritti come storti s'hab-
-biano da pagare a d^o Cosmo a grana trenta il palmo, inclusa la seccatura in
d^o misura etc..

5^o. — Che il cornicione et cimasa di sopra s'habbia da misurare primo il
corniciato

scorniciato quale s'habbia da pagare a ragione di carlini tre il palmo et il piano del cornicione che non sarà scorniciato si habbia da pagare a gran ventidue e mezzo il palmo.

6° - che le colonne che s'haveranno da poner in d° Claustro debbiano essere di palmi undici e mezzo di lunghezza et la grossezza di palmo uno et oncia nona et si debbiano misurare alli due terzi nella parte di sopra et quella colonna che si trovaranno di una oncia e mezza di più d'un palmo et nov e oncia se ti faccia buono a detto Cosmo. voir 7° et 8° après 9°

9° - che detti Cosmo et Nicola et ciascuno di loro in solidum, et s. a. siano obligati fare tutto d'un pezzo quello che va sopra il capitello domandato il trino da quale si piglia la volta de due archi

7° che detti Cosmo et Nicola, et ciascuno di loro in solidum, et s. a. siano obligati come promettono fare l'archi di quattro pezzi con la sua cartellina in mezzo et tutti detti quattro pezzi debbiano esse d'una medesima misura; oltre de cartellina.

8° - che detti Cosmo et Nicola et ciascuno di loro in solidum, et s. a. siano obligati come promettono far venire un pezzo di marmo sano quattro ^{tra} (sic), dal quale si possano cavare tre pezzi torti quali haveranno da servire per gli archetti sopradetti etc. etc. ... après 9° l'autour dit: « l'agouo fatti per la buona esecuzione - one non importanti. -

14° che il d° Monasterio sia obligato ad ogni richiesta di detti Cosmo et Nicola darli calce, ferri e fime quali haveranno da servire per l'opera di detto claustro

Altri capi per ferri, i pagamenti agli operai, la continuità dell'opera. ^(Solamente)

19° - che mancando d° Cosmo et Nicola di continuare il lavoro di d° Claustro et quello perfectionare per il d° tempo di tre anni nel modo come di s. a. In tal caso sia lecito al Monasterio senz' altra richiesta pigliare altri maestri per far finire d° opera a tutti d'anni spese et interessi di detti Cosmo et Nicola et di ciascuno di loro in solido, delli quali d'anni, spese et interessi siano tenuti come promettono stare alla semplice parola delli R° Padri di d° Monasterio ... senz' altra

20° - Di più detti R° Padri, Cosmo et Nicola dichiarano che nonostante ^(Prova etc.) al s. a. Nicola in solidum, con d° Cosmo si sia obligato a beneficio di d° sacro Monasterio fare il sodato claustro nel modo al s. a. nulla di meno il capo della medetta opera è il d° Cosmo. -

sottoscrivono il primo

Sottoscrivono il priore, il vicario e i monaci « inspectore more religioso »

Cosmas et Nicolaus, tactis scripturis, unde etc.

Judex Francisco Vitaliano de Neapoli Regio ad contractos, Balisario Coranzio,
Roderico Miranda, hispano, Jacinto de Angelo, Clemente Basile et Goffredo Lomai
Lucchesa.

Monasteri soppressi, 2154. —

1. — A di 8 di gennaio 1628. — Al sig: Cav. Cosimo Fanzago nostro partitario delle
lavori di marmifer servizio del claustrò del nostro Monasterio et per lui a M^{re}
Andrea Lazzaro suo complementario.

2. — A 16 di Xbre 1625. — Il sig: Cosimo Fanzago e Nicola Botte hanno fatto
un riassunto di tutto il lavoro e vendite de marmi con misura fatta dal
I. Gio: Giacomo di Conforto architetto di S^{te} Martino a quel tempo con li pezzi
fatti dal 2^o architetto come appare nel libro 2 al 3^o Procuratore etc.

Appendice III. —

Partita saldada col Cav. Fanzago il 1631 a 28 marzo e istrumento fra
il monastero di S. Martino e detto cavaliere dell'anno 1656. —

Partita saldada il 1631 a 28 marzo, venerdì. —

Al monastero di S. Martino seicento trenta lire 1/3 e per esso con folizza di D. Macario
Monno Priore di 7^o monastero e per esso al Cav. Cosimo Fanzago a complemento di
Ducati tredici mila seicento e tre, li tre, attiso l'altra di 13403.3 li have rice-
vute in più volte di contanti e per tutto li 20 di febbraio passato 1631 quali ducati
13603.3 se li pagano, cioè ducati 6664.2.10 per la fattura del lavoro e poni-
tura in opera del suo nuovo claustrò, misurato di aparti detti 2 a tutte due le
parti. L'opere fatte, e misura alla ragg^e convenuta e stabilita nell'instru-
mento se ne stipulò l'anni passati, cioè il lavoro scorniciato importante palmi
21.128 e onze quattro a ragione di grana) 30 il palmo, et il lavoro piano sopra
il cornicione importante palmi 1468 e onze 10 a grana 22 1/2 il palmo, Ducati
240 per fattura delli rilcontri intagliati in contro la colonna, che sono n^o 60
a ducati 4 l'uno = 240 per le boritte e picciole intagliate nelli foramenti dell'
arco di dentro e di fuori, che sono n^o 1881 a cartini 3 l'uno = 270 per le
menzole

mengole intagliate nelli serragli dell'archi di n^o 60 a ragione ducati 4. 2. 10 l'una =
ducato 252, per li fiori di pardiglio commessi nelli piedi dell'archi sopra li capitelli
e l'altri sopra li serragli dell'archi che sono n^o 180 a carlini 24 l'uno ducati 56
per la borghie commesse nel pregio di pardiglio n^o 56 a carlini 10 l'una ducati 128,
per li vasi sopra il cornicione n^o 32 a ducati 4 l'una ducati 100 per la due
basi o posamenti l'uno sotto la statua grande di nostro Signore resuscitato
e l'altro sotto la statua della Madonna bastissima. Ducati 240, per l'altri 6
4. 19. posamenti della sei altre statue poste tutte sopra il cornicione del 2^o claustro
a ducati 40 l'uno ducati 240, per otto cantara con la pietra portante poste
sopra l'atrio del 2^o claustro per dove va l'acqua alla cisterna. Ducati 3000,
per le sette porte grande fatte nelli angoli del 2^o claustro sanz a le mezze statue
che verranno nelli nicchi. Ducati 16, per li 4 strafuri nelli portilli della cisterna
nuova. Ducati 40, per due fonti di acqua santa di marmo pardiglio poste nello
capitolo delli monaci. Ducati 24, per la fonte di pardiglio fatta nel Refettorio.
Ducati 200, per li 4 vasi con le gocciolate poste sopra li frontispiti delle due cappelle
vicino l'altare maggiore, e di due cartelloni con le croci in mezzo di d'frontis-
piti e cartelle vicino alli cartelloni tutti commessi. Ducati 35, per avere rit-
agliate le punte dell'altra 7 porte nelli pavimenti del capitolo e colloquio e
aggiustabile, e ritoccatile in opera. Ducati 100, per fattura di diversi residui
fatti per casa apprezzati per ducati 123. 2. 10 a pagature solamente s. d. t. 100,
ducato 3. 8. 4. 5, per diversi lavori scorniciati fatti per casa, inclusiv a la
porta grande quando si sale al colloquio, e la finestra con le cancellate
vicino la porta del 1. bione misurato per palmi 617 et once 82 a carlini cinque
il palmo. Ducati 77. 3. 2, per fattura di diversi lavori piani fatti per casa
misurati per palmi 334 et once 82 a grana 82 il palmo. Ducati 63. 1. 7. 1.
per tutte le liste di pardiglio fatte nel pavimento del capitolo e colloquio,
et in altre parti misurate per palmi 167 et once sei a carlini 4 1/2 il palmo. Ducati
83. 2. 16, per tutto il lavoro scorniciato fatto et posto in opera nelle due cappelle
vicino l'altare maggiore a che sono palmi 128 a carlini 6 il palmo. Ducati
270. 2 per fattura delli 16 portille poste e da ponerse in opera nelle due
cappelle vicino l'altare maggiore e nelle due altre in mezzo la chiesa mis-
urate per palmi

urate per palmi 416 a carlini 69 il palmo. Ducati 446.3, per tutti li lavori de
quadri de misce forti e de poversi in quattro cappelle, cioè due vicino l'Altare
maggiore e due in mezzo la chiesa, misurate per palmi 406 a carlini 11 il pal-
mo. Ducati 92, per quattro boffettini senza li piedi, per due cappelle vicino
l'Altare maggiore così apprezzate. Ducati 15, per due risaldi fatti sopra li
membretti di due cappelle, che mancavano. Ducati 8, per 16 cartelline
intagliate, che mancavano nelli lati delli quadroni di mischi di due cap-
pelle finite: e ducati 800 per tre statue fatte intiere e poste sopra il cor-
nicione del claustro, cioè S. Bruno, S. Martino e S. Pietro, e tre altre finite,
che erano abbozzate, cioè Nostro Signore resuscitato, S. Gio. Battista e S. Paolo,
et un'altra di S. Lucia, che l'have finita, e fatto ce una mano, come il
tutto appare dall'apprezzo, e misura fatta per comuni affari moderata
in alcune cose, et altre levate in tutto di consenso di D. Car. Cosmo,
restando interamente soddisfatto di quanto potesse pretendere per li lavori
mentovati in 2^a polizza, et altri non nominati fatto sino a 2 del presente
eccetto l'opere del simiterio, pavimento del claustro, e quella parte del
lavoro fatto nelle due cappelle di mezzo della chiesa non nominato in 2^a
polizza e per esso à Giuseppe Mozzillo per altrettanti sc. li 333.3.

Noi Governatori del Banco di S. Jacovo e Vittoria facciamo fede etc.

La copia è del 28 di settembre 1655.

Dopo del qual tempo il D. Car. Cosmo ha fatto similmente per servizio
di D. Monasterio l'infra altre opere, e lavori, cioè conforme hoggi si ritrova
il lavoro della nave della chiesa, conf. e al ponte si ritrova, la cappella
di S. Bruno, il pavimento delle camere del P. Visitatore con finestra e con porte
di pietra di massa, il pavimento delle quattro navicelle del nuovo claustro, il pavin-
to della cappella di S. Martino, il lavorame del choro di ~~8~~ ⁸ preti, l'arco della
sacristia, la porta del capitolo, la porta della Maddalena, la grada dell'Altar
maggiore del choro, la porta di marmo del P. Visitatore, che va alla parte di
fuori, il nicchio del choro, il pavimento del tesoro, il pavimento del choro,
li sei piedi delli tardini, la spallera dell'abito della chiesa, il cartellone
del pozzo della porta di mezzo, il pavimento sopra la grada del capitolo,
li lavori

li lavori fatti nella chiesa di fuori delle Donne, cento venti rose fatte da D^o Cav^o Cosimo, parte di esse poste nel nuovo pavimento della chiesa, le cinque statue sopra le porte del nuovo claustrio, quali opere e lavori come di sopra fatti sono stati tra esse parti voluti recati quarant'uno milia e cinquanta quattro (41054), come appare dalla lista firmata di propria mano di D^o P^{re} Priore e Cav^o Cosimo, quale si unisce originalmente nel presente contratto adè del tenor seguente v. l.

Segue la nota, poi la nota dei diversi pagamenti per L. 2,234. 4. 15, la differenza si computa a conto del Fousag^{ta}. —

Si dichiara di più che oltre li sud^{ti} recati L. 2,234. 4. 15. descritti nell'inserto bilancio di D^o Cav^o Cosimo ricavi in tempo della pr. fabbrica del D^o Rmo P^{re} Visitatore P. Andrea Cancelliere ducati settecento in conto de quali 400 Cav^o Cosimo consignò a D^o Real Monast^o due giarne di fiori di ricami, uno quadro della negation di Pietro di mano de Caravaggio, quale sta hoggi posto sopra la porta della sacristia, e due altri quadri di mano del Riviera, quali due quadri del Riviera si restituirono ad esso Cav^o Cosimo, di modo che D^o Real Monast^o per s'altri ducati settecento resta creditore di D^o Cav^o Cosimo in ducati quattrocento così l'accordo fra esse parti.

Di più D^o Cav^o Cosimo oltre la pr. quantità ha similmente ricevuto dal D^o Real Monasterio altri ducati 150 per lo banco del Spirito Santo in conto di sud^{ti} lavori, quale somma etc. etc.

In oltre si dichiara che D^o Cav^o Cosimo ha ricevuto al D^o Real Monast^o libbre 36 di lapis lazuli quali ha da restituire o nel med. lapis lazuli a lui consignato, o vero pagarli il prezzo a quella medesima ragione che D^o Monasterio l'ha comprato, essendosi così esso Cav^o Cosimo obligato, come per sua ricevuta appare, e come che nel sud^o saldo fatto dell'anno 1631 fra l'altro vi fu incluso, e rimase a carico di D^o Cav^o Cosimo di far le portille della cappelle della chiesa di marmi & corniciate, conforme quelli che sono nelle cappelle di S. Martino et della Madonna, come appare nella pr. inserta portilla, perciò si dichiara che del prezzo di sud^{te} portille D^o Cav^o Cosimo ne resterà debitore al D^o Monast^o e così anco in tutte quelle altre opere incluse in sud^{te} portilla quali

partita quali non si trovassero sin'oggi perfezionate, o pure essendone fatte fossero state pagate dal 7° Monast.° Topo d. Baldo dell' 1631.

Si dichiara ancora che quando saranno finite le statue di S. Geronimo e di S. Gio. Battista, havendo esso Cav.° Cosmo l'insambenza di ritocarli dovrà continguere per l'intero prezzo di 7° lavoro Ducati 300. —

Similmente si dichiara che 7° Cav.° Cosmo resta creditore di 9° Real Monasterio in ducati cento e dieci (112) et in 3 par complimenti delli stucchi della cappella di S. Gemaro. — (H. Augustus Vittorio Spinazzola, a été conservateur du musée de la chartreuse, à Florence, 1914, e un forte plus élevé).
Trani, 1902. — tip. Vecchi. —

Liste des illustrations qui accompagnent le texte.

1. Sur la couverture. — Un arc du grand cloître avec, derrière, le cimetière et le côté droit et le fond du cloître.
2. Pag. 3 au commenc. — « Blason della famiglia Acciajoli » le qui est faux. C'est le grand sceau oval de la chartreuse de Naples, décrit par Vallier pag. 169 et reproduit planche XIX n° 1.
3. Pag. 5. « Pronao della chiesa di S. Martino. Archi ogivali del 300 con (cancelli del 600.) »
4. « Lato sinistro della chiesa di S. Martino coi resti della chiesa del 300, e gli stemmi dell'Acciajoli. » restes de grandes fenêtres ogivales. — (v. Vallier).
5. Pag. 7. — « Archi acuti dell'antichissimo chiostro di S. Martino. Le tracce degli archi acuti esistono sui quattro lati del chiostro, e alcuni furono lasciate nell'intonaco presente delle pareti. La forma e le proporzioni degli archi e l'altezza del parapetto furono dati dai travasamenti fatti nel febbraio 1899. »
6. — Page 9. — « Chiesa di S. Martino — 1580 — 1700. — C'est l'intérieur vu de la chœur. »
7. Pag. 10. — « Ritratto del priore Savano Turbolo rimovatore della chiesa. »
8. « Ritratto del priore Pietro Odorisio ricostruttore del chiostro. »
9. Pag. 11. — « Chiostro della certosa di S. Martino. Prima metà del secolo XVII. » (on voit l'intérieur d'un côté du cloître et l'extérieur de deux autres côtés et le cimetière d'autre côté). —

10. Pag. 12. — « Statua di Santa Lucia nel gran chiostro. Scultura antica. »
11. Pag. 13. — « Medaglione nel chiostro rappresentante Niccolò Albergati. Opera del Fanzago. » Scultura. —
12. Pag. 15. — « Festone scolpito da Felice de Felice. (Da fotografia del Barone A. Fioralisi.)
13. Pag. 16. — « Giovanni Lanfranco. Affresco della nave centrale. »
14. Pag. 17. — « Cavaliero d'Arpino. Volta della sacrestia. »
15. Pag. 18. — « Guido Reni. La natività. »
16. Pag. 19. — « Ippolito Borghese. Volta del passaggio alla sala del colloquio. »
17. Pag. 21. — « Giuseppe Ribera. La Deposizione. » de la Croix, tableau. —
18. Pag. 22. — « Paolo Finoglio. Lunetta nella cappella di S. Martino. »
19. Pag. 23. — « Paolo Finoglio. Volta della cappella di S. Martino. » —
20. Pag. 24. — « Luca Giordano. Volta del Tesoro. »
21. Pag. 25. — « Luca Giordano e Massimiliano Stanzioni. Voltina del passaggio al Tesoro. »
22. Pag. 26. « Pietro Bernini. Madonna con putti e S. Giovanni. » Scultura.
23. « Giuseppe Sammartino. Putti nella cappella di S. Martino. (da fot. del Barone A. Fioralisi). — Scultura. —
24. Pag. 26. — « Balaustra dell'altare maggiore (dal quadro di orazio Ferrarini). » —

7/1

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

Quid Ordo noster Cartusienſis in receptione Novitiſſorum,
ſigore Conſtitutionum Sixti V per Gregorium XIV moder-
ratarum, teneatur obſervare.

Igitur in moderatione Conſtitutionum a Sixto V de receptione
Novitiſſorum editarum facta per Gregorium XIV expreſſi habetur in hac
verba:

Cum acceperimus non nullarum Religionum et Monasteria Ord^m
ita inſtituta eſſe, ut in eis quadam filiatio conſtituatur perpetua. Ideo
cum receptio Novitiſſorum in unoquoque eorum Monasterio pertineat ad
Superiorem, Prelatum, et Capitulum eiſdem Monasterii tantum, propterea
ſtatimus ut Superiores illorum Monasteriorum poſſint de conſenſu ſui
Capituli recipere Novitiſſos præhabita ſimul cum hiſ de quibus in
unaquaque Religione aut Monasterio juſta eiſ conſtitutiones recipiendi
Novitiſſi interrogare ſolent, aliqua informatione ſuper hiſ quæ in Conſti-
tutionibus Sixti V continentur, dum tamen antequam ad profeſſionem
Novitiſſi admittantur plenaria et eo modo prout in dictis Conſtitutionibus
continentur inſpectio fiat quæ poſtea ab hiſ a quibus in dictis Monas-
teriis Novitiſſi examinari ſolent diligenter examinetur et approbetur, et
denum omnia in dicto Capitulo coram Superiore referantur. Volentes
quod Superiores prædicti cum eorum Capitulo ſervatis eorum regulari-
bus inſtitutis, ac ſupradictis omnibus earundem habeant in recipiendis
authoritatem quæ per dictas Conſtitutiones Sixti V Provincialibus Ca-
pitulis eſt attributa." Hæc verba moderationis Gregorii.

[Ex quibus]

Exi quibus arbitramur (sub beneplacito interim et correc-
tione Sedis Apostolicae cui nostrum iudicium prorsus subijcimus) Super-
iores Monasteriorum Nostri Ordinis Cartusiensis, ac Capitulum suo-
rum Monasteriorum consentu, [pote recipere] Novitios) servatis interea
quae hic exprimentur. Nam in nostris Monasteriis perpetua quaedam
filiatio constituitur, quorum qui in eis profitentur perpetuo sunt
et dicuntur filii istius Monasterii in quo sunt professi. Unde etiam
ante Constitutionem Sixti quinti receptio Novitiorum in unoquoque
nostri Ordinis Monasterio ad Superiorem Praelatum, et Capitulum (sic)
[Capitulum] eiusdem Monasterii tantum pertinebat, nec opus erat Capitulo
Generalis, Visitatorum et Praelatorum Ordinis consensum petere vel
vel approbationem.

Sixtus autem voluit receptionem Novitiorum ad Capitulum Gene-
rale vel Provinciale pertinere, quod postea moderatum fuit per eun-
dem per aliam specialem pro dicto Ordine Constitutionem ut a Priore
Generale, et in Provinciis ab earum Visitatoribus, vel eorum altero,
cum voto quatuor eiusdem Ordinis Praelatos receptio fieri possit:

At moderatio Gregorii restituit jus antiquum Monasteriis in
quibus perpetua filiatio, qualia nostri Ordinis Monasteria putamus.

Ugitur si quis in aliqua Domo Cartusiensis Institutum Novi-
tium admitti postulat praeter ea quae in nostris Statutis videntur
..... etiam quae sequuntur vigore Constitutionum Sixti et per Grego-
rium moderatarum observari ... etc.

Primo, antequam presentatus Ordini ad habitum Novitii
recipiat, debet aliqua haberi informatio super his quae in Constit-
Sixti continentur.

Deinde, postquam indutus fuerit, antequam ad Professionem
admittatur, plenaria et eo modo prout in dictis Constitutionibus Sixti
continentur inquisitio fieri debet, quod utique fiet si diligenter in-

[primis

in primis de Noxiorum aetate, parentibus, patria et ante acta vita inquiratur, et ex accurata informatione ac fide digna relatione compertum et exploratum sit, eos neque aliquorum criminum, qualia sunt homicidia, furtiva, latrocinia, hisque similia seu graviora, reos vel suspectos esse, ut propter ea damnati sint aut ne damnentur formident, neque ingenti aere alieno supra vires suarum facultatum gravatos, vel reddentis ratiocinii ita obnoxios, ut ex huiusmodi causa, his, vel molestia eis jam allata sit, vel timendum ne inferatur; si denique constet ipsos non humana aliqua reactione se tamen pietas, ac devotionis foveae vitam religiosam sponte et ex animo eligere.

Hac enim sunt super quibus ex Sixti constitutione inquisitio fieri debet diligens et accurata.

Postquam vero talis informatio ex fide digna relatione constiterit, debet discuti et approbari ab his qui solent Noxios in qualibet Domino examinare, ac cum fuerit per ipsos approbata, proponenda est et exhibenda Superiori in Capitulo Domus in qua recipiendus est Noxius. A

Postremo in actis ipsius Capituli describendum et notandum est si aliud receperit nomen et cognomen quibus in seculo utebatur, sicut et ejusdem Patria.

Quod si hijs (sic) [is] qui recipiendus est fuerit quomodocumque illegitime natus, ex moderatione Gregoriana poterit quidem admitti dummodo per diligentem inquisitionem de vita et moribus ejus constet bonam indolem et specimen pietatis praese ferre, ac, per ei merita suffragari ut natalium supplicent Defectum, ejusque receptio Religionis commodo et utilitati profutura videatur, atque hoc ipsum si ad quos pertinet Noxiorum receptio matura deliberatione habita contulerint [censuerint?] et judicaverint.

[Permittantur.

¶ Feruntansen filius illegitimus in Religione in qua Pater
huc ante, post natiuitatem ejusmodi filii professus fuerit
nunquam ipso Patre vivente admittatur. A

Fr. Joannes, Prior Cartusiae.

Sextata forma Pontificarum Constitutionum in reliquis execu-
tioni mandentur praedictae Constitutiones R. Patris Generalis ita
consuit (censuit) Sacra Congregatio Regularium. Die 26 Augusti
1597.

Cardinalis Alexandrinus.

- locus sigilli. -

Bernardus Mavra, Secretarius.

93.

Declaratio Clementis P.P. VIII. circa electiones Confessoriorum.

Clemens Papa VIII ad perpetuam rei memoriam.

Romani Pontificis circumspecta benignitas honesta . . . vota-
que personarum sub Religionis iugo Altissimo famulantium statum et
salubrem directionem recipiunt ad executionem quam libenter admit-
tit et favoribus prosequitur opportunis.

Exponi igitur nuper fecit dilectus filius Procurator Generalis
Ordinis Fratrum Sanctæ Mariæ de Monte Carmelo quod cum illa
Bulla Cruciatæ Sanctæ et aliis Privilegiis quæ ab Apostolica Sede
concedi solent, datur facultas eligendi Confessorem idoneum ab Ord^{is} (sic)
[Ordinarius? Ordine?] approbatum, qui possit Christi fideles absolvere a casi-
bus ordinario reservatis et a quibus et a prædictæ Sedi reservata sunt.
Religiosi dicti Ordinis seu eorum nonnulli etiam iis facultatibus uti præ-
sumunt, et illarum prætextu eligunt Confessorem alium præter eos qui a
suis Prelatis eorum confessionibus deputati sunt quod aliquando in
eorum spirituale pergit detrimentum. Quare præfatus Procurator Gen-
eralis humiliter Nobis supplicari fecit quatenus in præmissis opportune
providere de benignitate Apostolica dignaremur.

Nos igitur . . . supplicationibus inclinati talem Confessorem
S. Cruciatæ, et aliorum Indultorum particularium quatenus ad præfa-
tum articulum eligendi Confessorem et absolendum a casibus reser-
vatis, et fratribus et Sororibus Monialibus dicti Ordinis et aliorum quorum-
cunque Ordinum et Congregationum cujuscunque Institutu Mendican-
tium et non Mendicantium, tam Provinciae Hispaniæ quam extra-
eam, utilem locum minime haberi neque conseri. Sed Nostra

[intentionis

intentionis existere quod iidem Fratres et Moniales quantum--
ad Sacramentum penitentiae seu Confessionis administrationem dispo-
sitioni suorum Praelatorum subjecti sint:

Apostolica auctoritate tenore perpetuo declaramus
eisdem tam Praelatis ut in . . . se cum subditis benignos et faciles
exibeant praecipimus et mandamus. Non obstantibus praemissis et
quibusvis Constitutionibus Apostolicis ac Ordinis praedicti et juramento
confirmatis; Apostolica vel quavis firmitate alia roboratis, Statutis et
Consuetudinibus, ceterisque contrariis quibuscumque. Volumus autem
ut praesentium transcriptis et impressis manu alicujus Notarii publici
subscriptis et sigillo alicujus persona in dignitate Ecclesiastica constituta
munitis eadem fides adhibitis quae praesentibus adhiberetur si forent
exibita vel absorta.

Datum Romae apud S. Petrum sub annulo Piscatoris
Die 23 Novemb. 1599. Pontificatus nostri anno sexto.

Petrus Barbanius.
Romae apud Impressores Camerales.

43

Summorum Pontificum Ordinationes — ad
Cartusienses cum suis moderationibus pertinentes. —
S. D. N. D. Clementis D. P. P. VIII. reductio ad terminos
juris et Sacrorum Canonum super qualitatibus ac
modo et forma recipiendorum Religiosorum, —
et alterius illius declaratoriae Constitutionum felicis recordationis
Sixti, P. P. V. quoad nullitates professionum, salvis poenis
extra [contra] Superiores Ordinum in receptione Religiosorum
peccantes inflictis. —

Romae. M. D. C. II. Ex Typographia Camera Apostolicae.

In suprema Ecclesia Catholica specula, meritis licet in paribus, Divina
Providentia disponente, constituti, omnibus incommodis quae in eadem Ecclesia
non sine Fidelium animarum periculo et detrimento oriri possunt ob variam
et sinistram constitutionem^[u] Romanorum Pontificum praedecessorum nostrorum,
quas justis de causis ediderunt, interpretationem, pro nostri Pastoralis Officii
munere conamur providere prout in Dominum prospicimus salubriter
expedire.

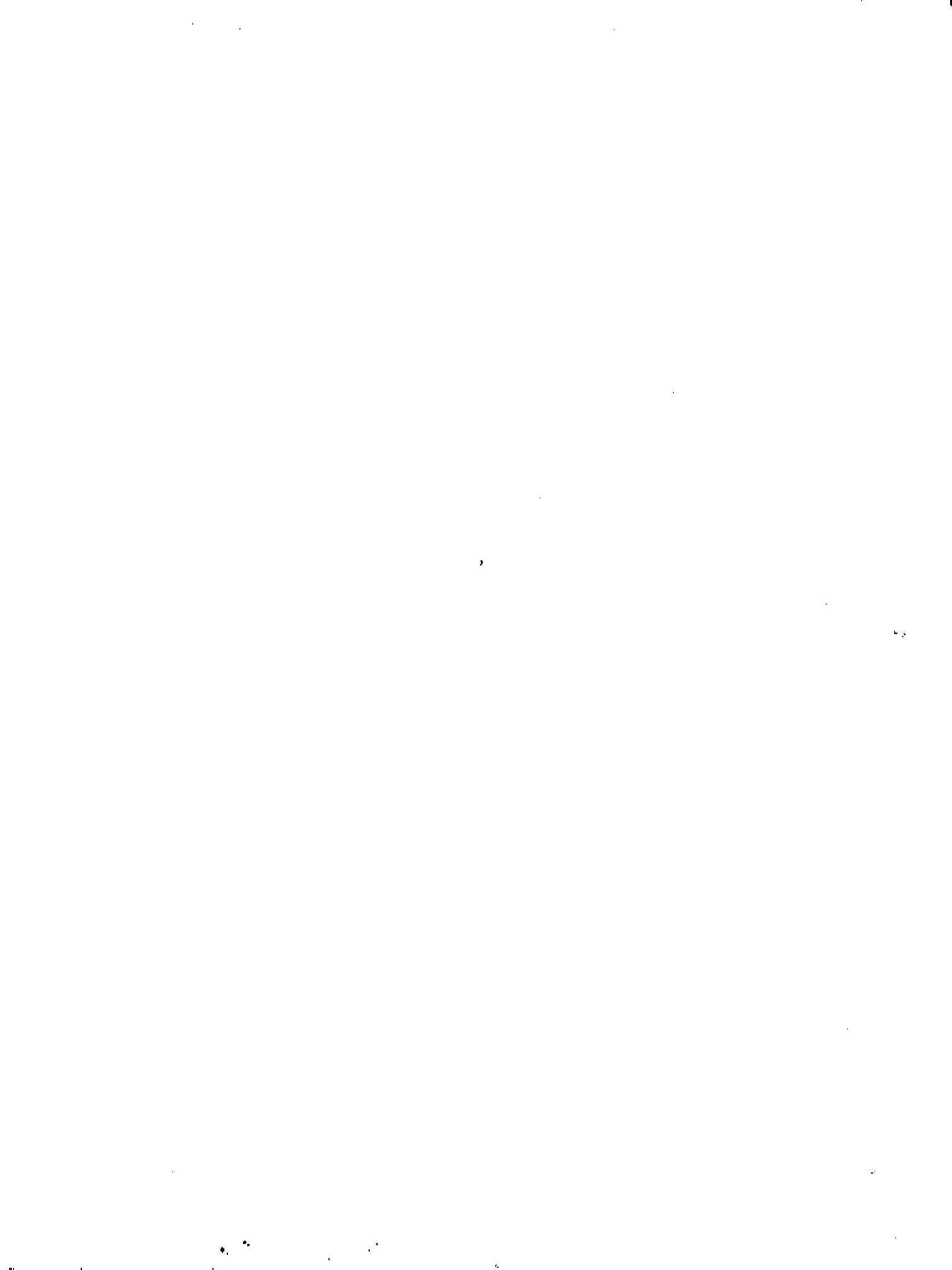
Cum igitur Sixtus [Papa] V, Praedecessor noster, ad inte-
gritatem et candorem in Regularibus et Religiosis Ordinibus in Ecclesia
Sancta constitutis retinendum et conservandum quadam sua, quae
incipit: Cum de omnibus Ecclesiasticis Ordinibus, etc., sub data: Valend.
Decembr., Pontificatus sui anno III^o, nonnulla circa modum, formam
et qualitates admittendi Religiosos ad quosvis Regulares Ordines decreverit,
et deinde alia quae incipit: Cl. Roman: spectat Pontif: etc., sub

[data:

data: XII Kal. Novemb. Pontificatus sui Anno III., quadam dubia-
supra dicta Constitutione declaravit; et praeterea. bonae memoriae.
Gregorius Papa XIV (XIII) et praedecessor noster, alia sua perpetuo vali-
dissimis constitutionibus quae incipit: Circumspectis Romae Pontifici: propositio,
sub data: Idibus Martii, Pontificatus sui Anno I., respective editis, Consti-
tutiones Sixti praedecessoris supradictas, quod illegitimos moderatis fuerit
prout in ejusdem Constitutionibus plenius continetur. Verum, quia longo
usu et experientia compertum est, ex nimia facilitate, et multitudine
casuum, in quibus prof. a suscipientibus habitum aliquis regularis
Ordinis a dicto Sixto Praedecessore nulla declarat., multos hac-
occasione accepta fraudulentè petisse et in dies petere, et professio,
et quam in aliquo regulari Ordine emisissent, nulla declaratur,
ex quo non nulli Regularis Ordinis et Instituta sub hoc. pretextu dese-
runt, et ideo judicandi et interpretandi facultate et auctoritate
judicari et definiri debere, ac irritum et inane quicquid secus super his a
quoquam quamvis auctoritate scientia vel ignorantiae. [scientes vel ignoran-
tes] contigerit attentari prout decernimus. Non obstantibus praefatis Constitutio-
nibus, ceterisque in contrarium facientibus quibuscumque; volumus autem ut praesentium
transumptis et impressis manu alicujus Notarii publici subscriptis, et sigillo persona-
in dignitate ecclesiastica constituta munitis eadem prorsus fides in iudicio
et extra habeatur. quae ipsis praesentibus haberetur si forent exhibitae vel
ostentae . . .

Datum Roma, apud S. Petrum, sub annulo Piscatoris, die-
2 April. Mo. D. C. II. Pontificatus nostri anno undecimo.

Mo. Pestrinus Barbiamus.



Naples . . (Vittorio Spinazzola) —

pag. 6 et suiv. — Dit que c'est avec D. Savaro, Turcolo, prêtre qui commença une nouvelle façade pour la chartréuse, avec avoir été vicario fut prêtre de 1581 à 1597 et de 1606 à 1607 // appartenant à une riche et noble famille de négociants originaire de Massalubranca, et elle avec sa richesse inspira la bonne partie de l'édifice la simple primitive chiesa ceretina // — L'aut sur montre ensuite qui est à tout qu'on a jusqu'à présent attribué ces travaux à l'architecte Cosimo Fanzago, l'organateo, qui n'a commencé à travailler à la chartréuse qu'en 1623, et n'a fait que terminer les travaux commencés, surtout le grand cloître. Les travaux de transformations commencent vers 1580. Les architectes furent Antonio Bosio et plusieurs déjà avant 1623 et après Giov. Giacomo Conforto. La haute partant était fini en 1589 et d'Aspino entreprenait les peintures de la voûte en 1590 ou préparait les marbres pour l'église. Et un contrat de 1591 montre qu'un vaste plan de transformation est mis à exécution, il est fait entre C. Tutta de Urdò, et les marbriers de Carrare Raino Bregantino, Felice de Felice et Fabrizio de Guido, qui doivent fournir sans interruption tous les marbres nécessaires pour l'église et la satisfaction del ... P. Priore ... et del detto Giov. Antonio Bosio architetto in detto monastero. // — Jusqu'en 1623 les travaux ne furent pas interrompus. — Quand fut appelé Fanzago les charnelles étaient déjà en partie finies. Par contrat du 6 sept. 1623, il entreprend l'ornementation en marbre du grand cloître, qui avait déjà commencé, et fut terminée en 1631. — Après cela il fit encore quelques choses pour parfaire l'église.

pag. 10, l'auteur reproduit les portraits de D. Savaro Turcolo et de D. Pietro Doritio — les premiers on lit: « R. D. Savarus Turcolus Prior et Vicar. obiit die 29 Aug^{ti} an. 1608. // et le 2^e. // R. D. Petrus Doritius Prior et Vicar. obiit die 15 Dec. an. 1626. // »

L'auteur dit aussi « sotto al chiostro, alle capelle, ad ogni altro ornato della chiesa si lavorò, dopo quel tempo, sempre sino a benon

insieme a nuovo le tristi ore per la certosa e per i suoi Padri. —
uniti a quelli de l'eglise fut terminée en 1667) « L'altare, che mancò
una felice cosa e turba il tempio bellissimo, fu eseguito e disegno
dal Solimene, ma mai potuto trasportar in un'opera di 100000 fait au
de braver aux de sculpture à la chapelle St. Laurent —
pag. 12. « quando, nel 1799, finì quella serie di avvenimenti
che non hanno poi dato gran tregua, salvo pochi intervalli, sino alla
unificazione di Italia, ebbero anche inizio le vicissitudini del monum-
-ento grandioso. I certosini, così ho io stesso raccontate quella gravi-
ferosità, non avevano rappresentata una piccola parte negli avveni-
-menti del 1799 e, come pare, a differenza di quella di Calabria, non
mal o cloutisti. Minacciati dal saccheggio dal Brandi, essi « con
grande ilarità » e no dice la Memoria degli avvenimenti popolari
de... da me illustrata, « somministrarono provvisioni ai patrioti »
Ma fecero assai di più. All'arrivo dei Francesi conferarono essi con
paramenti di tagaglia la bandiera rossa, bleu e gialla che fu
levata accanto alla francese, e fu un certosino che, quell'istesso
giorno del 22, portò la lettera dell' elegante Legato ai rappres-
-entati della città. Ma basta, che, subito che i francesi fu, proprio
nella certosa, festeggiato il grande avvenimento invitando patrioti
e patrioti. « La sera » così la memoria « i Certosini diedero una
cena a circa 40 dell'uno e dell'altro sesso; dopo la quale si passò
al ballo nella stanza del priore. Quasi consuetudine di statuta am-
-mirazione e di gioia in vedere donne ballanti ed allegre tra
di loro, dovettero più di tutti godere della libertà. » (Vittorio Spinaz-
-zola, « Gli avvenimenti del 1799 in Napoli », 1899, pag. 48-49, dove è
anche un acquarello che rappresenta la stanza del priore e i certosini)
L'osservazione non è priva di ingenuità graziosa e alla libertà
si assegna qui un non spregevole ma non so se gradito ufficio.
Comunque un acquarello pieno di spirito accompagna nella Memoria
da me pubblicata il racconto, e vi son rappresentata appunto la stanza
dal priore.

del priore ricche di quadri, e patriotte ballanti al suono dell'orchestina
e gli estasiati certosini.

Il Borbone, tornato, non perdono ai Padri quell'ora di dolcezza.
Invano implorarono, invocando la forza maggiore. Il Borbone trovò che
vi avevano messo troppo buona volontà, e la cosa, che ne dice il luffa
era vera. Furono dispersi, la certosa abbandonata, e dovette allora
nuovi danni, come non lievi dovette averne subiti durante quegli
anni del '99 e dell'800 per l'assedio che gli fu posto dai calabresi uniti
agl'inglesi ed ai Moscoviti, essendosi nel suo circuito rifugiati i patriotte
all'estrema difesa, ed essendo esultati, come racconta la Memoria,
i cenobiti. Fu nel recinto della certosa che diede l'ultimo respiro la
repubblica napoletana del '99 e fu dalle sue belle logge, che dominano
Napoli che risuonò nella notte l'ultima grida: *moria il tiranno, viva
la libertà*, (Vitt. Spinazzola, o. c. pag. 72-77, dove vedi la difesa dei patriotte
fatta nella vigna e di tra le mura della certosa).

Soppresso, al ritorno dell'autorità reale, il monastero e dispersi in altre
certose i monaci, cinque religiosi soli rimasero come custodi del mo-
numento. Ogni monaco ebbe dalle rendite della certosa un assegno,
e così ognuno dei religiosi lasciati a guardia della certosa: tutto il
resto fu impiegato ad indennizzare i danni subiti dal monastero
che dovettero quindi esser tutt'altro che lievi. Quattro anni dopo,
nel 1805, i monaci ottennero infine dalla grazia sovrana di tornare
nel loro cenobio e di esser rimessi nel possesso dei loro beni. Ma le
rendite, per molti doni fatti su di esse a coloro che avevano collaborato
al ritorno dei Borboni nel regno, erano già scemate della metà circa,
e da 95000 ducati discese a 57000, sebbene liberi da ogni peso. Ne-
qui si arrestarono i danni; che, tornati i Francesi, la certosa fu
convertita in alloggio per militari invalidi, e, affidati gli oggetti d'arte
ad Antonio Ranieri, i certosini furono trasferiti, nel gennaio 1807, nei
locali della Conocchia, e di là nel 1821 in S. Nicola da Tolentino. Nel
1823 riacquistarono i vigneti che circondano la certosa, e così, a picco
e sticcate

La Biblioteca

del Museo Nazionale nella Certosa di S. Martino in Napoli
ed i suoi manoscritti, esposti e catalogati da Carlo Padiglione
Napoli. 1876, XCII-806. in. 12 ou Petit in 8° -

Dans la préface l'auteur indique comment et en quel sens cette
bibliothèque a été formée après 1860, et donne ensuite la catalo-
-gue des manuscrits, dont la provenance n'est pas toujours indiquée.

Page X « Egli (Joseph Fiorelli, le fondateur de la Bibliothèque) memora che un
giorno ebbe assistenza presso i PP. Certosini della nostra Città in S. Martino⁽¹⁾,
luogo reso storico e memorando dalla timora del Petrarca e del Tasso, una ricca

(1). - Questo monumento storico ed artistico ebbe molti illustratori, ed uno degli ultimi
e più accurati fu Raffaele Tufari, del quale il Dalbono (Guida di Napoli e Din-
-torni, 1876, in. 16. pag. 237) scrive che colpito al petto come attendendo contro le bandiere
armate, soffrì acerba e dolorosa infermità che lo trasse finalmente al sepol-
-cro. Era il Dalbono, poiché il Tufari non morì di ferita, ma di dolori reuma-
-tici, prodottigli forse dai disagi della campagna in Gasta, dove trovavasi qual
sottotenente del 58^{mo} di linea. Egli fu in Napoli dopo la metà di gennaio 1864,
e nel 22 del detto da Gasta ci scrisse a trovarsi crocifisso in letto con un rasoio
alle costole. Il 3 febbraio ci pervenne il triste annunzio della morte di lui, ed
il 17 marzo del medesimo anno fummo fra i testimoni nella cancelleria della
pretura di S. Giuseppe di questa città, per l'atto notorio di sua morte. Egli giace
inonorato a Gasta, laonde a riparare all'avverso caso a noi piace ricordare
l'epigrafe che leggesi nel cimitero di S. Martino, ove quei buoni Padri, riconos-
-centi alle fatiche di lui, gli accordarono un luogo ove un giorno avessero potuto
trovare riposo le sue ceneri; la qual cosa ignora il Dalbono, allorchè, nella
sua guida, desidera colare un ricordo al Tufari. - (MDCCLXXIV - Al cavaliere Raffaele
Tufari - napoletano - del sacro Militare Ordine del S. Sepolcro - di Gerusalemme - devoto
alla Fede di Cristo - e al culto della Patria - i Certosini di S. Martino - Priore il P. D.
Francesco Ferraris de Mathos - concessero ancor vivo - questa terra santificata dalle
acque lustrali - premiar volendo - chi scrisse con lode su' Monum. della chiesa - e sulla
storia del loro Cenobio - Santo Patriarca Brunone - intore ed i far di te ha venerato - au-
-gli nel tuo bacio chi te amò. -

biblioteca, posta in belli armadi di noce nera e con capricciosi intagli, fiera
 dell'abbondanza noto certotino, che da falegname si fece architetto ed inge-
 gnere, Fra Bonaventura Prati (Celano: Notizie del Bello, dell'antico e del Curio-
 -sità della Città di Napoli. con aggiuntioni del cav. Giov. Battista Chiarini. Napoli, Manica,
 1859, in 8°); della quale biblioteca, anche elogiata per i mss. che conteneva
 (Costi: La Biblioteca dei codici Manoscritti di Monte Cassino. Napoli, 1874, in 4° pag. 29.)
 oggi sopravvive solo un ben ordinato catalogo, edito nel 1764, (Bibliotheca
 Regalis Cassinensis Sancti Martini Catalogus. Napoli, Typog. Simoniana, 1764,
 in fol°), volle ad unire questo corpo di libri in quella antica custodia,
 fondata da Carlo figlio del Re Angioino che fu amico del Petrarca e del
 Boccaccio, il primo creator della lirica, il sereno della prosa nel secolo
 XIV, e dove oggi per disegno del medesimo comm. Fiorelli son restati
 e difatti in bell'ordine i monumenti dell'arte antica in ogni specie,
 e quanto riguarda la v. stitta napoletana costume. etc...

Manoscritti. —

n. 13. — Antiphonarium cassinense Abbreriatum.

È cartaceo di carte 202, in 8^{vo} me. Manca però di una carta in prin-
 -cipio, e di qualche un' altra in fine. Essendo simile per carattere al
 diurnale, di cui parleremo a suo luogo, lo riteniamo di quel medesimo
 faziente conobita. — Pag. II. n. 13. —

n. 41. — Buonfantini (Bruno). Operetta in cui si tratta dell'umiltà.
 Divisa in due tomi, composta dal P. D. Bruno Buonfantini, procuratore della
 certosa di Caspi. Anno Domini 1778. —

È di carte 72 in 4°. — È una raccolta di massime in quel precetto:
 esse non videro mai la luce. — Page 63 n. 41. —

n. 122. — Cotugno (Domenico). — Lettere e scritti autografi, relazioni ed altro.
 8 vol. in fol° — *encyclopédie pour la sagesse de l'homme*, Dominique Cotugno.
 vol. III, carta 357. ... tra i biglietti onorari o lettere d'invito venne ha del
 Duca e della Duchessa di Atri, dei leatini etc... dei certosini di S. Martino.

- etc. . . p. 117. u e 122. v. l. 111. — Provenant des théâtres, papiers mis en ordre par l'auteur.
- no 129. — Descrizione di tutti i luoghi pii di Napoli.
 È cartaceo negli ultimi anni del secolo XVI di carte 22, non numerate, in folio.
 après avoir énuméré les églises et paroissiales dont il est question, l'auteur
 ajoute: « Oltre il numero delle anime di ciascuna parrocchia, vi è pure segnato
 il numero dei monaci e delle monache in essa compresi. . . Pourroit être
 consulté pour le nombre des châtreaux de St-Martin. — Pag. 132 n.º 129. —
- no 130. — Diario. — È del secolo XVII, di carte 86 scritte, in folio.
 Des es arrivées à Naples le 5 oct. 1670 à 1673, 6 fevrier. —
 Ricorda che il Vicario . . . il dì 11 nov. 1678 visitò questa cartosa di S. Martino
 salutato da una salva di castel S. Elmo. — Pag. 134 n.º 130. —
- no 139. — Diurnale Cartusienso. — Cum parvo officio Beatissimae Virginis
 Mariae, septem psalmis penitentialibus et officio rejunctorum, secundum
 eundem usum fecit.
 È del secolo XVII, di carte scritte 236, in 32. Ha il carattere rosso e nero, ed ha
 le note musicali fra mezzo il tetto.
 Qual fosse il nome del paziente cenobita, che con tanta precisione lo scrisse,
 lo ignoriamo, stante che mano profana ed invidiosa lo ha tagliato, ed al vuoto
 lasciavosi seguono le parole fait 1607. Col medesimo titolo troviamo messo
 a stampa un libro nel 1655 in Parigi, anche in 32.º ed in caratteri rossi e neri.
 Osserviamo poi che se per le parole che sono infine del diurnale « Laud Deo, Finis
 dem cartusioe sandorum, Stephani et Brunonis », avessimo dovuto chiudere il libro
 perché di un certosino di S. Stefano, abbiamo creduto ritenerlo perché rinvenuto
 in S. Martino, ove probabilmente dimorò l'autore. Certo è che il libro fu tra le
 mani de' frati del cenobio. Aggiungiamo allora questo lavoro della mano
 medesima che scrisse l'Antifonario. — Page 140-141 n.º 139. —
- no 149. — Eroè (L') Romita. — Opera sacra del glorioso Patriarca S. Bruno,
 Fondatore dell'Ordine Certosino. Finita a' 19 Agosto 1713 in S. Martino.
 È di carte 112, in 8.º. — È un dramma in versi, e parlando della fondazione
 dell'ordine Certosino, si ricordano gli ultimi cinque anni della vita di S. Bruno.
 Tra i personaggi vi è quella di un servo a nome Cicco, napoletano, che parla
 il proprio

il proprio dialetto. Precedono due dediche in prosa: l'una al glorioso Patriarca fondatore dell'ordine, l'altra al lettore. In questa ultima troviamo massime in vero sferzate, che mostrano l'egoismo e la poca modestia del frate cortosino. Con la prima è detto: Chi soddisfa se stesso non ha obbligo di rendersi ad altri ragione del proprio genio. Con l'altra leggiamo che se il componimento non porta tutti quelli caratteri della bizzarra, che si convengono, non è in tutto effetto d'ignoranza, ma d'altre cose di così di compiacenza per incontrare il gusto dei moderni ecc...

Pag. 169 - n. 169. — Les dernières réflexions ne donnant pas une haute idée de bon esprit ou de sagesse de catalogue. —

n. 179. — Granelli (Gio: Battista). — Ragguaglio storico della sollevazione accaduta in Napoli nell'anno 1701 sino all'espulsione di Benedetto XIII del Pastore Arciere Gio: Battista Granelli detto in Arcadia Alcinoo Partenopio. Tomo Primo. — È del secolo XVIII, di carte 282 in fol. e va diviso in sei libri. Tra le facciate 92 a 93 sonovi inscrite quattro carte della stessa scrittura, le quali mostrano che l'autore fece notevoli giunta al suo lavoro. Come altresì è a notarsi che forse per la stessa ragione veggonsi ripetute le carte segnate da 130 a 139. —

È manifesto come la sollevazione di cui parla questo ms. sia quella che fu chiamata dal capo dei congiurati Gaetano Gambacorta, Principe di Macchia, che ebbe luogo in Napoli nel settembre del 1701, essendo Vicerè Luigi Della Zarda y Aragon, Duca di Medina Coeli. La qual congiura animò nobili contro nobili, per che al governo dei Borboni si voleva far precedere quello degli Austriaci, chiamando al trono l'Arciduca Carlo d'Austria, figlio secondo nato dell'Imperatore Leopoldo. Il che sarebbe avvenuto se un Giuseppe Mezza non avesse confidato ad un Ottavio Nicodemi, che credeva sincero amico, la congiura, lo scopo della quale era quello di avere un Re che avesse la sua sede nel Regno e propriamente in Napoli, Capo e Metropoli di tutte le altre provincie, che ora diconsi meridionali. Ottavio palesò il segreto ad un suo fratello a nome Nicola, il quale denunciò il fatto al Vicerè, ed avute le guide, ebbe però per breve tempo a godere del prezzo del suo tradimento per le mutate condizioni politiche. (Palmieri (Basilio). Per i fratelli di Nicodemi al regio/130)

col Regio Fisco. Napoli 1769. in 4^{to}). Quel mutamento fu quello per cui Carlo Sangro e Giuseppe Capace, già giustiziati per la medesima congiura del 1701, si ebbero solenni funerali e furono messi in tombe speciali nel 1708, onorati di elogio funebre da Giambattista Vico. — Questo ms. è rimasto ignoto agli scrittori delle cose nostre. Ha però dell'importanza per modo come in esso son narrati i fatti, sebbene questa congiura ha stata descritta da parecchi scrittori di molta fama, tra i quali Carlo Majello, Giambattista Vico ed Angelo Granito. Dopo la afforazione di quell' avvenimento l'autore prosegue la storia del Regno, dall'entrata di Filippo V in Napoli sino al 1724, epoca in cui sali al trono Giuseppe II. Il ms. è diviso in sei libri. Nel titolo è detto T. I. ma non pare che lo seguissero altri volumi, poichè il periodo storico, che, giusta il titolo, l'autore si propone trattare, è completamente esaurito.

Gio: Battista Granelli è sin oggi sconosciuto. Facciamo però riflettere che intitolandosi il nostro scrittore nell'Arcadia Romana Alcinoo Pastanopano è chiaro che gli era napoletano. — Lo credo poi dei Centosini, perche il carattere di questa scrittura è uniforme a quello della storia di detto ordine, della quale parleremo ov ora, come altri si parleremo di altri lavori, che essendo della stessa mano di scrittura vediamo fossero anche del medesimo Granelli o Granicello, come è detto nel supplemento alle satire di Salvatore Rosa, delle quali diremo ancora, non potendo supporre che fossero stati trascritti da un amanuense, il quale avrebbe copiato la opera che portano il nome di Granelli o Granicello, e quella di altri. (Lette premiere de la similitude d'écriture n'est pas forte, ni concluante; car l'écriture de deux auteurs peut tellement se ressembler qu'il s'en fait très difficile à un œil très exercé de les distinguer. Insulte un chartreux anonyme, auteur de l. histoire des chartreux, fournit très bien matière que la copie de l. histoire de Granelli. — Je crois il faut supposer que ce Granelli « Pastore... detto in Arcadia Alcinoo Pastan. » quand il écrivit l. histoire de la conjuration de 1701, est devenu ensuite chartreux; car s'il est chartreux il ne pouvoit être « Pastore » ni faire partie de la société de l'Arcadia. L'autour continue:)

Le opere che attribuiamo al Granelli sono le seguenti:

I. Annali

I. — Annali della Rivoluzione di Francia con note ed illustrazioni analoghe. — L'opera contenuta in sette volumi, in sei tomi, in fol. è distribuita in dodici libri. Il periodo della storia che tratta, incomincia dal 1789 e finisce al 1795: in essi l'autore parla sovente delle cose di Napoli. Il primo tomo di carte 335, il secondo di 376, ed il terzo di carte 363, sono completi, e ciascuno ha infine un indice analitico della materia. Il quarto di carte 143 manca della facciata 30 e 33, 138, 42 e 286, e 499 a 522. Ha duplicate quelle da 447 a 456, ed ha all'opposto l'indice. Il quinto che sta col quarto, di carte 288, non ha il sommario; principia dalla facciata 81, e manca della facciata 139 a 142. Il sesto di carte 311, ha ripetuta la ^{facce} facciata 265, 266, 557 e 576, e manca della facciata 604. Il settimo di carte 193, giunge sino alla facciata 384, e però è incompleto. Non sapremmo assegnar le ragioni perchè quest'opera sia guasta ed incompleta, ma così se l'ebbe questa biblioteca dallo sciolto monastero dei Certosini.

II. — Le Dieci Veglie in cento novelle morali tratte dai migliori e più celebri autori ultramontani del secolo presente. —

Parè che l'autore avesse voluto dividere il suo lavoro in cinque tomi in fol.° av-
-ente ciascuno venti novelle, divise in due veglie. Il primo volume, che è com-
-pleto, è di carte 357, numerate all'una lato e all'altro. Un altro volume,
che indubbiamente ha da esser il secondo, manca delle facciate 1 a 193, nelle
quali erano comprese le novelle una a quattro, e principia dalla quinta della
terza veglia, della facciata 327 et 328 e da 346 alla fine. È di carte 76 e
sta col primo. L'autore disse veglie questa sua raccolta, togliendo di peso
il titolo all'opera di Bartolomeo Amigò (Le Dieci Veglie degli Ammendati costu-
-mi dell'humana vita. Brescia, Marchetti, 1577, in 4.°), ma non ne ritrasse la buona
coltura, l'ordine e lo spirito nella narrazione dei fatti, per le quali doti ven-
-ne l. Amigò lodato dal dotto giambattista Passano, come buon novellatore.
(I novellieri Italiani in prosa indicati e descritti. Milano MDCCCXXIV (1824) in 4.°)

III. — Offizio del defonto. Secondo l'uso e consuetudine del sacro
Ordine cartusiano. — È di carte 103, in 4.°

Il testo latino ha in fronte la traduzione che in versi. Attribuiamo questa
scrittura

scrittura senza nome al granelli perchè di carattere, sebbene più astera, uniforme ai precedenti suoi scritti.

IV. — Origine delle Fondazioni di tutte le case del sacro ordine cartusiano, disposti nelle sue Provincie al costume dell'ordine, Estratto dal opere del P. D. Benedetto Tromby, con diverse aggiunte e note. —

È in due volumi, in fol.º. Il primo di carte 433 con undici tavole disegnate a mano: il secondo di 355 con una tavola; ambedue hanno un indice analitico, e parecchi numeri delle facciate sono duplicati.

È la storia della fondazione dell'ordine Cartosino diramato nel mondo della Chiesa, diviso in XVII Provincie ed in altrettanti capitoli. Vediamo fatte a penna con molta diligenza la certosa di S. Stefano di Calabria, la carta topografica del sito di essa, la tomba del fondatore nell'eremo di S. Maria del Bosco in Calabria, ed il progetto di questa certosa di S. Martino, la quale unita con l'altra di S. Giacomo di Capri fanno parte della seconda Provincia che dicevasi di S. Brunone, detta prima della più remota Lombardia, che trovasi descritta nel primo tomo. L'autore parlando della fondazione dell'ordine, discorre a lungo della storia di Napoli. Trattando della certosa di S. Martino serbi lo stesso metodo tenuto con le altre; cioè ne racconta prima la storia sino al 1806, e poi ne fa la descrizione: la lettera di questo libro rimasto ignoto sinoggi non sarà inutile a coloro che tratteranno dell'ordine di S. Brunone ed in ispezia della certosa di Napoli. Tra i punti storici che v'anno ricordati è quello che racconta che il 23 gennaio del 1799 fu occupata dai francesi, e poscia il 5 Aprile dello stesso anno dai liberali, cui era a capo il commessario Michele Piirro. Rileviamo altresì dalla lettura di esso che l'elenco dei Priori pubblicato dal Lusari è erroneo anche in quello che egli dichiara di aver seguito il Tromby. Infatti il Lusari (la certosa di S. Martino in Napoli), tenuto presente dal Modestino (della dimora di Torquato Tasso in Napoli), attese che ben-aro Lomboli fu la prima volta eletto priore nel 1581, mentre dal nostro ms. appare che tale elezione avvenne nel 1583. —

V. — Dei Priori della gran Certosa e dei generali dell'ordine Cartosino.

È di carte 262, numerate in ambo le facciate, in 6.º. Non ha frontespizio, ed incomincia

incomincia dall'indice. Il primo di cui parla è il B. Landino, che visse ad
Brunone, e visse a verso il secolo XII. L'ultimo è Bruno II, che visse sino al
1632. Di tutti parla diffusamente. Il titolo lo assegnammo dalla lettura del
VI. — Serie cronologica degli Uomini illustri che fiorirono nel ^(ms.)
sacro Ordine cartusiano per santità e dottrina. —

È di carte 151, numerate, in folio.

Sino a qual punto conducesse l'autore la sua storia noi ignoriamo, non
avendo trovato di tale opera che solo il primo tomo, che arriva sino all'anno
1208. Dalla prefazione però, che è tutta in lode de' Certosini, rileviamo che
l'opera era divisa in tre volumi: i due primi contenevano la cronologia
degli uomini illustri, ed il terzo le gesta di tutti i Priori della gran Certosa,
e Generali dell'Ordine. — Pages 187-191, n.º 179. —
n.º 180. — Granicello (Giaml'attista). Satire di Salvator Rosa napoletano
Pittore e poeta, con le note di Anton Maria Salvini e d'altri; ed alcune
notizie appartenenti alla vita dell'autore. Tomo Primo. —

È di carte 176 in folio con una tavola. È copia perfetta della edizione colla
data di Amsterdam, nel MDCCCLXXXI (1781). A questo segue un secondo volume
puramente di note, col seguente titolo: Note del Granicello ovvero
supplemento alle satire di Salvator Rosa. —

È di carte 213, con sette tavole delineate a mano. —

Notisi che il Granicelli qui chiamasi Granicello. Le note che il Granicello
aggiunse anche nel primo tomo a quelle di Salvini sono storiche e bibli-
ografiche, ed hanno interesse per la loro erudizione. Il primo volume è
adorno del ritratto del Rosa, imitato con molta diligenza dalla stampa di
Amsterdam, e vi sono pure aggiunti i simboli della musica, della pittura
e della poesia (tavolozza, lira ed alloro). Il secondo volume ha pure bene
disegnate a mano delle medaglie ed il sepolcro di Virgilio. Anche l'In
questi volumi mancano delle facciate: nel primo manca la 141^{ma}, nel
secondo quella segnata col n.º 275. — Page 192 n.º 180. —

n.º 183. — Guarini (Luigi). — Locali soppressi a che usi destinati. —
È di carte 7 in folio. — È una lista di conventi e di chiese, che subirono muta-
menti di forme

menti di forme e di occupazione, durante l'epoca francese, detta del decennio. Rendesi interessante per la storia patria. Dal carattere la giudichiamo del P. Guarini che la scrisse poco dopo il 1815, trovandovi in essa ricordo del luogo designato per erigersi il tempio a S. Francesco di Paola. — On pourroit y voir ce qu'il est dit de la chartreuse de Naples. — Page 194. n. 183. —

no. 233. — Libri Corali. —

Intitolammo Libri Corali quattro volumi membranacci del secolo XVII, infol. che avendo infine di ciascun volume scritto le parole Ista liber est b. Martini, ci dicono che appartennero a questa certosa. Il primo è di carte 119, il secondo di 76, il terzo di 170, ed il quarto di carte 103, di cui una bianca in fine. —

Contengono il calendario ecclesiastico, e diversi inni ed antifone che la chiesa pone fra mezzo i salmi negli ufficii divini. Nel testo sono intercalate le note musicali. Le iniziali sono dorate, i capi versi sono miniati ed il resto è tinto a nero, rosso, ed altri svariate colori con fregi, parecchi dei quali hanno ancora dell'interesse. Dalle membrane, il cui uso sappiamo esser cessato affatto con la fine del secolo XV, e dall'esser esse bottigli e levigate, ci induciamo a credere che tal lavoro, compiuto nel secolo XVII, deve avere avuto il suo cominciamento nel secolo XV. — Page 255-256, n. 233. —

no. 9^{bis}. — Consenso dato a D. Giorgio Mandag dalla Real Certosa di S. Martino colle riserve, et intus. — È del secolo XVIII, di carte 30, infol.

Nel 1748 i certosini di S. Martino, essendo priore D. Giovanni Vernucci, danno facoltà al Monastero o collegio di S. Tommaso d'Aquino de' PP. Predicatori nella nostra città di pagare a D. Giorgio Mandag una somma per il suolo di diretto dominio della certosa di S. Martino, censuato nel 1525 ad Antonio d'Alessandro, dagli eredi dei quali succensuato al detto collegio. Da esso si rileva che altro censo pagava esso collegio alla certosa per la porzione delle antiche mura della città e per il suolo dell'antica cappella di S. Biagio, concessuta dalla certosa nel 1677 e demolita per ampliare detto collegio o Monastero. — Page 411 n. 9^{bis}. —

no. 12^{bis}. — Fatto. — Per il Real Monistero di S. auto Martino con lo spettabile sig. Reg. Muscettola. — È del secolo XVII, di carte nove, infol.

I Monaci della certosa di S. Martino concedono in enfiteusi a Giambattista Anaderio una Masseria a Villanova di Posilipo, già posseduta da Damiano Assanto, gli fu concessa con i suoi figli e sino alla quarta generazione, pel pagamento di annui 70 cate novantatinue. Il figlio di Giambattista, Aniello, si rende moroso e però il monastero domanda la revoluzione del fondo. ciò gli è concesso nel 1633, accordandosi all' Anaderio il beneficio di rifigliarsi il tenimento se fra sei mesi avesse saldato il suo debito. L' Aniello, per avvalersi di questo diritto vende la masseria ai 29 aprile del 1634 al conig. Giovanbattista Muscettola, che si obbliga al pagamento doruto dal primo. Morto il Muscettola, l'erede di lui, il Reggente Muscettola, nel 1660, cioè dopo 23 anni di possesso, disse, facendo sue le ragioni già esposte da Aniello Anaderio, non esser tenuto al pagamento, perchè la misura del territorio non corrispondeva a quella indicata nello istrumento! Abbiamo unita a questa memoria l'altra del titolo: Additiones in factis et jure provenientibus Monasterio S. Martino. È anche del secolo XVII, ed è di carte undici, in fol. Da essa si rileva che il territorio già concesso a Gio: Battista Anaderio, morto lui, fu venduto dalla moglie Vittoria Cacace e dal figlio Gennaro Anaderio, figlio ~~secondo~~ nato di Giovanbattista, ad Andrea Staurano nel 1614, contro del quale acquirente Aniello Anaderio, figlio secondo nato di Giovanbattista, intentò giudizio di rivendica per la concessione fatta a suo padre ed ai discendenti di lui, sino alla quarta generazione. con sentenza del 1623 si fa diritto alla sua istanza. — Page 413. n. 122.

n. XXIX. — Diario della casa de' Ss. Apostoli. — (des theatins). —

« 21 gennaio (1799). giorno terribile. sul far dell' Alba si è inteso un gran commo-
naggiamento, indizio che i nemici erano vicini, corse una quantità di popolo ad
opporli a' Francesi, ma furono respinti, uniti di poi a' Lazzari alcuni soldati
ed i Camiotti respinsero i Francesi uccidendone molti etc. si vien que les français
s'engageant à battre en retraite. Il 22 detto, giorno funesto. Desperati, i così detti
Patriotti supplient les français de ne pas les abandonner et promettant de faire
feu par fenêtres des maisons et des balcons « e promette il sempre l'ubante Principe
di Moliterno di far cadere il castello di S. Elmo, in fatti pendant qu'on se bat
dans la

77
dans la ville patriotes avec François contre le peuple ^{et} inall'erata la bandiera repubbli-
-cana » tous les forts se rendant excepté celui del Carmine, où se réfugièrent les napolé-
-tains fidèles au roi. — « 23 detto, Giorno di dolore. Questa giornata finalmente
ha deciso totalmente a favore dei francesi, essi hanno occupato tutti i luoghi,
e non ci resta che a soffrir la legge del vincitore. » In Tuin orire est donna, bon
pains de mort, de rentrer chez soi et de fermer les fenêtres quand on entendra le canon. —
« 13 giugno verso l'ora tardi della mattina il canone intima il ritiro » tout le monde s'enfer-
-me.. circa il vespro on entend la canonnade et vers la soir les républicains se retirent et
les troupes royales pénètrent dans la ville. 14 juin bataille dans la ville, les forts se sur-
-rendent les uns après les autres, il ne reste plus que celui de St. Elme, qu'on attaque. Le
10 juillet le fort arbore la bannière blanche, mais les pourparlers n'ont pas abouti le
fear recommence.. 11 giugno ^{11 luglio} questa mattina ad ore undici l'Italia ha inal-
-lerato il castello la bandiera bianca per parlamentare, e si è conclusa la capi-
-tolazione del medesimo. 12 detto. questa mattina i Francesi hanno evacuato
il castello, e si sono imbarcati per la Francia essendosi resi prigionieri di
guerra. » — pag. 435-439. n.º XXIIX. —

me XLVII. — Licenze etc. — venant des theatres. —

Pag. 256. Pauli IV ordini cartusiano differtando ubi quadragesimale ^{1^o}
tempore infirmitatis (copia di carattere del P. Valerio Pagano). —

pag. 466 n.º XLVII. —

n.º LXXXVIII. ^{Varia per l'ordine Teatino.} Scrittura spettante all'oratorio della disciplina nel so-
-cieto di S. Gaetano. — carta 48. 10 volumi non solamente cartusius

24.º Un documento col quale nel di 11 ottobre del 1809 dal segretario
generale della Intendenza di Napoli signor Carlo di Commodo è ingiunto
agli eletti della città di far sentire a tutti gli ex-religiosi di abbandonare
l'abito fratesco per tutto il 15 di quel mese ed anno, permettendo loro di
restar provvisoriamente nel locale. » Page 535. me LXXXIX. —

Floume 6 Dec 1914. —

1370, 30 Martii

Ad perpetuam rei memoriam. Ad conservatio-
nem ecclesiarum et hospitalium aliorumque piis-
simorum locorum paternis affectibus aspirantes, apo-
stolice provisionis remedium apponimus, ne illa
eorumque persone subiciantur inquietationi-
bus, molestiis atque dampnis. Tunc petitionis
series pro parte car^{me} in Christo filie nos-
tre Johanne Regine Sicilie illustris nobis
exhibite continebat, quod cum ipsa Regi-
na ex devotionis fervore quandam ma-
gnam et pulchram ecclesiam ad laudem di-
vini nominis, sub sacre Corone Spinee
Dⁿⁱ nostri Ihesu Christi vocabulo, cum notabi-
libus hospitalis edificisque aliis pro me-
ra seu habitatione nonnullorum virorum
ecclesiasticorum et pauperum Christi, alias
cumque personarum, ad virorum et pauperum
eorundem servitia auctore Domino deputanda-
rum in civitate Neapolitana in platea Carri-
giarum canonice fundaverit et dotaverit de
propriis bonis suis, ac in eadem ecclesia, eius-
dem Corone particulam ipsi regine per car^{um}
in Christo filium nostrum Carolum regem

Franc^{ie}~~iam~~ illustrem donatam venerabiliter
 recordi fecerit, propter cuius devotionem et
 reverentiam magna ad prefatam ecclesiam
 confluentia speratur populi multitudo, ipsa
 que regina dubilet, propter onerosam mo-
 ram nobilium et aliorum non pauperum
 in domibus dictorum ecclesie et hospitalis
 pro tempore verisimiliter facienda, paupe-
 res et personas eorum affici sedis et sum-
 ptibus multiplicibus onerari: pro ipsius
 regine parte nobis fuit humiliter supplica-
 tum ut super his, ad obviandum huiusmo-
 di sedis ac sumptibus, nostre provisionis
 adhibere remedium de benignitate apostolica
 dignaremur. Nos igitur huiusmodi suppli-
 cationibus favorabiliter annuentes, tenore
 presentium auctoritate apost.^{ca} districtius
 inhibemus, ne quisquam hominum utrius-
 que sexus, cuiuscunque dignitatis, status
 vel conditionis existat, etiam si regali, im-
 periali, pontificali vel quacunque alia pre-
 fulgeant dignitate, preterquam regina et
 heredes sui, ac viri et pauperes personeque
 predicti, in ipsis ecclesia et hospitali deputati
 et deputandi, audeat in eisdem ecclesia, hospitali

et edificiis de cetero hospitari: quod si quis
secus (at)temptare presumpserit, etiamsi ut
preferatur pontificali vel regali dignitate pre-
fulgeat, incurrat sententiam excommunicacionis ipso facto. Nulli ergo etc. nostre inhibicionis et voluntatis infringere etc.

Dat. Rome apud S. Petrum III Kal. aprilis
pontificatus nostri anno VIII.

idem. fol. 81. no. 287.

1370, 28 Junii.

Universis christifidelibus presentes litteras inspe-
cturis, salutem etc. Etsi uncta loca venustis-
sime Virginis et omnium virtutum floribus
insignite, que florem pretiosissimum, em-
marcescibilem et eternum, ^{domini} nostri
Ihesum Christum humani generis Redempto-
rem, ineffabili Spiritus sancti cooperatione
produxit, ubique venerari a fidelibus de-
beant, illa convenit maiori concursu fide-
lium honorari in quibus non solum ipsa
Virgo devote colitur, sed deliquie pretiosis-
sime reconduntur. Cum itaque car.^{ma} in
Christo filia nostra Johanna regina Sicilie
illustris, pro sue et parentum suorum animarum

salute quandam ecclesiam in honorem et subvo-
cabulo B. Marie Virginis in loco de Corrigiis
Neapolitan., in qua ecclesia una ex spinis
Coronae, pretioso capiti D. N. nostri Ihesu Christi
impositae, dicitur esse recondita, constructi seu
fieri fecerit et dotari: nos optantes quod ecclesia
ipsa, ob reverentiam prefatarum Virginis, et
Spine, congruis honoribus frequentetur, et
Christifideles eo libentius causa devotionis
confluant ad eandem ecclesiam, quo ibidem
dono spiritualis gratiae conspexerint uberius
se refectos, de omnipotentis Dei misericordia
et B. Petri, et Pauli (apostolorum) eius aucto-
ritate confisi, omnibus vere penitentibus et
confessis qui in die Veneris sancta maioris
Ebdomade, qua die dicta Spina publice
ostenditur, tres annos et tres quadragenas,
et Nativitatis, Circumcisionis, Epiphaniae,
resurrectionis, Ascensionis, Corporis D. N.
Ihesu Christi, Pentecostes, necnon Nativitatis,
Annuntiationis, Purificationis eiusdem Virgi-
nis, et Nativitatis B. Iohannis, ac B. Petri, et
Pauli, et Dedicacionis prefate ecclesie, et per
octabas ipsarum Nativitatis, Epiphaniae, resur-
rectionis, Ascensionis, Corporis D. N. Ihesu Christi,

(11) textus = osten-
detur =

necnon ipsius B. Marie Nativitatis, et Assumptionis, ac Nativitatis B. Johannis et apud totorum predictorum festivitatum, et per sex dies dictam festivitatem Pentecostes immediate sequentes predictam ecclesiam devote visitaverint annuatim, singulis videlicet festivitatum et celebritatis octavarum ipsarum et predictorum sex dierum diebus, quibus predictam ecclesiam devote visitaverint ut preferitur, centum dies de iniunctis eis penitentibus misericorditer relaxamus.

Datum apud Montemflascum. IIII Kal.
Julii anno VIII.

Idem fol. 119.^o no. 404.

1370, 22 Junii.

Universis Christianis fidelibus presentes litteras inspecturis, salutem etc. Est cuncta loca venustissime Virginis et omnium virtutum floribus insignite, que florem pretiosissimum immacescibilem et eternum D. N. Iesum Christum humani generis redemptorem ineffabili Spiritus sancti cooperatione produxit, ubique venerari a fidelibus debeant, illa convenit maiori

concurso venerari in quibus non solum ipsa
Virgo devote colitur, sed deliquie pretiosissi-
me reconduntur. Cum itaque car.^{ma} in Christo
filia nostra Johanna regina Sicilie illustris,
pro sue et parentum suorum animarum
salute, quandam ecclesiam in honorem et
sub vocabulo B. Marie Virginis in loco de
Corrigiis Neapolitan., in qua ecclesia una
ex spinis Corone pretioso capiti D. N. Ihesu
Christi posite, dicitur esse recondita, con-
strui seu fieri fecerit et dotari: Nos
optantes quod ecclesia ipsa, ob reverentiam
prefatarum Virginis, et Spine, congruis
honoribus frequentetur, et ut christifideles
eo libentius causa devotionis confluant ad-
eandem, quo ibidem uberius dono celestis
gratie contempserint se refectos, de omnipo-
tentis Dei misericordia et B. Petri, et Pauli
Apostolorum eius auctoritate confisi, omnibus
vere penitentibus et confessis qui in die Veneris
Sancta maioris Ebdomade, qua die dicta
Spina publice ostenditur,⁽¹⁾ ac in Nativitatis,⁽¹⁾ ^{textus:}
Circumcisionis, Epiphanie, Resurrectionis, Ascen-
sionis, Corporis D. N. Ihesu Christi, Pentecostes,
necnon in Nativitatis, Annunciationis, Purificationis,

76
et Assumptionis eiusdem Virginis, et Nativitatis B. Iohannis Baptiste, ac B. Petri, et Pauli, et Dedicacionis prefate ecclesie, eam visitaverint annuatim, dicta die Veneris sancta tres annos et tres quadragenas, singulis vero festivitatum predictarum diebus unum annum et unam quadragenam de iniunctis eis penitentijs misericorditer relaxamus.

Dat. apud Montemflascum. IIII Kal. Julii
anno VIII.

Écrivains de la chartreuse de Naples. —

Mort.

| | | |
|-----|---|--------------------|
| 1. | Adamus de Stephano prof ^{us} et Prior. (s. n. 72) | 1. 1350. |
| 2. | Agnellus de Urso prof ^{us} P. | 2. 1612, 18 Mai. |
| 3. | Ambrosius Bernardi hospes alicuius superior ^{is} , vivit (1923) | |
| 4. | Ambrosius Somma prof ^{us} P. | 3. 1762, 16 Nov. |
| 5. | Andreas Cancelliero prof ^{us} et Prior P. | 4. 1668, 21/abr. |
| 6. | Andreas Capilla Prior P. 1579-1580. + Epist. | 1609. |
| 7. | Angelus Cosentino prof ^{us} P. (s. n. 75). | 5. 1701, 21 Julii |
| 8. | Anonymus 1674 in suppl. n° 35. | 6. |
| 9. | Anonymus 17 ^e siècle t. V. n° 33 supplam. | 7. |
| 10. | Anonymus 1727. In suppl. p. 167 n° 571. — | 8. |
| 11. | Anonymus 1764. t. I. p. 73 n° 137. (Martinus Ciancio) 1804 | 9. |
| 12. | Anonymus 1863. t. I. p. 85 n° 172. | 10. |
| 13. | Anonymus. in suppl. n° 349. | 11. |
| 14. | Anonymus. in suppl. n° 657. | 12. |
| 15. | Anonymus, n° 898 ^{bis} in suppl. (Thomas B ^{is} Granelli, vivit abt) (1804) | 13. |
| 16. | Antonius M ^o Garbari hospes | 185... |
| 17. | Basilus Tella Riccia, Prior P. (s. n. 83). | 1572, 11 Nov. |
| 18. | Benedictus Bracco prof ^{us} P. | 14. 1673, 21 Apr. |
| 19. | Benedictus Fasolini prof ^{us} P. | 15. 1635, 8 Junii |
| 20. | Benedictus Platinus prof ^{us} Padulae, hospes P. | 1523, 7/avr. |
| 21. | Benedictus Rozio prof ^{us} Laurin. antiquior P. | 1847, 30 Dec. |
| 22. | Benedictus Tromby, hospes P. circa 8 annos (t. 8. 256) 1738-62 | 1788. |
| 23. | Bernardinus de Mastrellis prof ^{us} et Prior P. | 16. 1571, 12 Dec. |
| 24. | Bernardus de Lanno donatus P. (s. n. 482). | 17. 1865, 18 Junii |
| 25. | Blasius Bonelli curatus prof ^{us} P. | 18. 1687, 19/abr. |
| 26. | Dominicus Rossi prof ^{us} P. | 19. 1850, 3 Apr. |
| 27. | Faustinus Salernus prof ^{us} P. | 20. 1623, 1 Aug. |
| 28. | Franciscus ab An. Ferrera de Mathos, Prior P. 1859-1863. | 1865, 23 Jan. |
| 29. | Gabriel Caristo prof ^{us} P. | 21. 1894. |

| | | |
|---------|--|---------------------------------|
| (A) 30. | Hippolitus Candido prof ^{us} D. | 27. 1641, 20 Junii |
| 31. | Jacobus de Aragonia prof ^{us} et Prior D. | 23. 1523, 20 Julii |
| 32. | Jacobus Scalzo prof ^{us} D. | 24. 1693, 14 Dec. |
| 33. | Jannarius de Palma prof ^{us} et Prior D. 1722-1732. | 25. 1734, 1 ^a Julii |
| 34. | Jannarius de Simone prof ^{us} D. | 26. 1689, 15 Dec. |
| 35. | Joannes Grilli prof ^{us} et Prior D. | 27. 1383, 2 Nov. |
| 36. | Joannes Preya Rector D. 1665-1666. | 1680. |
| 37. | Joannes B ^{ea} Ruino, prior D. 1580-1583. | 1588, 29 Janu ^{ar} |
| 38. | Martinus Cionci prof ^{us} et Prior D. (voir n=11, Anonymus) | 28. 1804, 21 Janu ^{ar} |
| 39. | Matthaeus de Codonarius, Prior D. | 1688, 30 Sept. |
| 40. | Michael Oliver | 1533. |
| 41. | Nicolaus Gioannangeli, Prior D. | 1871, 16 Julii |
| 42. | Nicolaus Ricci, vic. D. | 1591, |
| 43. | Petrus Benincasa prof ^{us} D. | 29. 1696, 23 Julii |
| 44. | Petrus Viva, Prior D. | 1417. |
| 45. | Petrus Viva (vic. doit être le même) | 1538. |
| 46. | Severus Carfaglione prof ^{us} D. | 30. 1642, |
| 47. | Silvius Barubate prof ^{us} D. | 31. 1587, 18 febr. |
| 48. | Stanislaus M ^{ag} Antore, hospes, alias superior, | 1920, 17 febr. |
| 49. | Thomas Cantina prof ^{us} D. | 32. 1649, 18 nov. |
| 50. | Timotheus de Liliis vic. Prior D. | 1564, 13 Junii |
| 51. | Urbanus de Averca prof ^{us} et Prior D. | 33. 1443. |
| 52. | Urbanus Florenza vicarius D. | 1640. |
| 53. | Victor Felic. Franc. Nabantino vic. D. | 1871, 19 Mars. |
| 54. | Vincentius Manerio, vic. D. | 1531. |
| 55. | Vincentius Suriano prof ^{us} D. | 34. 1648. |
| (A) 56. | Innocentius Casanova prof ^{us} D. | 35. 1727, 26 Junii |
| 57. | Innocentius Celestianus prof ^{us} D. | 36. 1622, 3 Oct. |

(Vie de deux feuilles de St. Stanislas, j'ai mis l'ordre alphabét.
Mais sur 57, il n'y a que 36 prof^{us} de Naples, et un semble
cité 2 fois, comme aussi un étranger (voir page 55 et 25). —

San Martino. —

San Martino. È questa la chiesa del grandioso monastero di Certosa, piantato nel 1325 per comando del re Carlo l'illustre, sulla cima dell'amenissimo colle di Sant'Erasmo, detto dal volgo napoletano Sant'Armo. Rappresenta il monastero l'aspetto di un palazzo merlato, posto fra mezzo a due bastioni. Continuò la fabbrica per più anni anche sotto i re successivi e venne a compimento in capo a quarantatré anni, talchè il dì 26 febbrajo 1368 la chiesa ne fu consacrata dal cardinale Guglielmo d'Agrioglio, legato apostolico del papa Urbano V, e fu intitolata alla Vergine, a San Martino vescovo ed a tutti i santi. Erano allora ormai ventinove anni, che i certosini ne abitavano il monastero, in numero di tredici, governato da priore Roberto di Bienna, il quale ne fu il primo. La chiesa è formata di una sola nave, senza crociera, ed è occupata, quasi per metà, dal coro dei monaci. Le pareti della navata sono coperte riccamente di variatissimi lavori di scelti marmi ad intaglio. Tutto il volto è dipinto a fresco. Nella cappella maggiore vedonsi raffigurati molti fatti dell'antico e del nuovo testamento. L'altare di questa e delle altre dieci cappelle, non che le pareti di queste, meritano particolare attenzione per la preziosità e ricchezza di marmi, che li decorano. Vantissimo si è il monastero, composto, a tenore dell'istituto certosiano, di altrettanti piccoli chiostri ed abitazioni, ognuno per ciascun monaco; e nel tempo della sua maggiore floridezza ne comprendeva più di ottanta. Magnifico sopra ogni credere si è il principale, che sta dietro la chiesa, e che ha un quadrato di portici sostenuti da sessanta colonne di marmo bianco, di ordine dorico, con nicchie per contenere i busti di San Bruno, di San Gennaro, di San Martino e di altri santi protettori. — Da qualunque punto del monastero si guardi all'inghiù di quel colle, inespugnabile, la bellezza della veduta pittorica, che si schiera dinanzi all'occhio dell'attento spettatore; nè saprei qui trovare parole e frasi a dipingerne il vasto quadro, che veramente rallegra, incanta, rapisce. » La cappella. La chiesa di Italia, tom. XIX. pag. 508-509. — Lo stesso rit. anche a page 497-8: « L'Incoronata.

(c. i. d. l'eglise dell' Incoronata). Per memorie storiche a per opere di arte
deve essere ammoverata questa chiesa tra le primarie di Napoli. Qui chi-
tava il palazzo di giustizia del re Roberto; e quando ne fu allargata
la cappella, ch'era già nel tribunale, vi restò compreso anch'esso, ed
accanto vi fu eretto un asilo per poveri infermi. Le pitture, che deco-
rano la separata cappella, sono le stesse, che vi dipinse Giotto, e che
formano l'ammirazione di chi la visita. Egli rappresentò in quegli
affreschi ad uno ad uno maestrevolmente i sette sacramenti. Dalla
regina Giovanna 1^a era stato concesso questo tempio ai certosini, ed chi
conservano memoria i dipinti della cappella del crocifisso, i quali si
credono lavoro del napoletano Giamaro di Cola; ma si vedono oggi
quatti ed imballattati da restauri fatti da mano inesperta. 77

Sta cappelletta. —